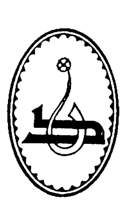
الدكتور إحسان حقّي

علم الكف



دار النفائس



علم الكف

الدكتور إحسان حقّي



دار النفائس

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدّمة

كان الناس منذ بدء الخليقة والى يوم الناس هذا وسيظلون الى الأبد تواقين إلى كشف أسرار ما وراء الطبيعة ومعرفة خفايا هذا الكون وما يحجبه ، في ثنايا أيامه ولياليه ، عن أبصار الناس وأفهامهم من سعادة وشقاء وفرح وترح . وقد حاول الانسان ، في كل الأزمان، وبشتى الوسائل الوصول إلى هذا الهدف الغيبي سواءً ما كان منه متعلقاً بالكون عامة أم بكيانه الشخصي ، فكان يمشي في هذه السبيل متعثراً يستضيء بقبس ضئيل يتراءى له من وراء أفق واسع الأرجاء توعر مسالكه كلما أوغل فيها .

بيد ان إخفاق الانسان المتوالي لم يمنعه من المثابرة على الاستمرار في السعي استجابة لرغباته الخفية وما زال ، على مرور الأجيال ، سائراً في طريقه إلى هدفه دون أن يصل إلى الحقيقة الراهنة التي تجعل معرفة الغيب أمراً ثابتاً او علماً وطيد الأركان ثابت القواعد بل ما زال علم الغيب يجول في مجال التنجيم والتخمين والحدس وغيرها من الامور القائمة على غير أسس

الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م
الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

© دار النفائس

بيروت - ص.ب : ١١/٦٣٤٧ - هاتف : ٨١٠١٩٤ - برقياً : دانفايسكو

علمية وقد تصدق احياناً اتفاقاً ولذا فنحن لا نستطيع ان نطلق عليه اسم العلم .

واذا كان الانسان لم يستطع أن يصل إلى معرفة علم الغيب بمفهومه الحقيقي كاملاً فإنه قد وصل إلى اشياء كانت مخفية عليه في تركيب جسمه وهي أشكال يديه وخطوط كفيه وأصبحت مدلولات بصمات أباهيم الناس مدلولات علمية لا شك فيها .

وعلى الرغم من إخفاق الانسان في بلوغ مراده فانه ما زال جاداً في طريقه الى غايته ، واذا كنا نرى المحاولات تتجدد وتتكرر بين حين وحين فما ذلك الا لحاجة الانسان الى إرواء غليل نفسه العطشى من هذه الناحية وكثيراً ما نرى الناس يتقبلون الخبر الغيبي قبولاً حسناً مع عدم اعتقادهم بصحته لعدم وجود أدلة لديهم تثبته أو تدحضه .

هذا ، وان رغبة الانسان في الاستكثار من الخير واجتناب الشر وهتك الستر عما لا تراه عيناه من الامور والتطلع الى ما وراء الغد ، كل اولئك ، تجعله يرضى ولو بجزء يسير مما يتراءى له انه غيب . وما التنويم المغناطيسي وقراءة الافكار وجلب الارواح ، بالوسائل الفنية الحديثة ، او بالوسائل القديمة كالمندل وغيره إلا اعمالاً ترمي الى نتيجة واحدة هي الرغبة في الاطلاع على الغيب .

يهتم المرء بهذه الناحية لأنها نقطة ضعف فيه يريد تلافيه

جرياً وراء سنن الطبيعة ولذلك نجد ان هذه الوسائل تجد رواجاً في كل الاوساط ولدى جميع الطبقات في كل العالم ، فالاغنياء يتخذونها وسيلة لاستكمال ترفهم ، والفقراء لتخفيف عبء الحياة عن كواهلهم ، والاستئناس بحسنى الخاتمة ، والعلماء بغية وضع أسس علمية لهذه الظواهر ، والجهلاء لاعتقادهم بأن الاطلاع على الغيب يدفع عنهم ناحية من نواحي جهلهم وهلم جرا .

ومن جملة العلوم التي شاعت شيوعاً كبيراً في هذا القرن ، في العالم كله ، وفي عالم الغرب خاصة علم قراءة الكف ، وهو من العلوم التي وان كانت المغيبات فيها محدودة ومحصورة بشخص الانسان وحده ومعرفة مستقبله وحظه في الحياة وما ينطوي عليه هو نفسه من أخلاق وطباع ، إلا أنه كان خطوة لإرواء غليل نفوس البشر المتعطشة الى الاطلاع على ما تخفيه الأيام عن الابصار .

ولا يعرف بالضبط تاريخ وجود هذا العلم في الكون ولكن يقال إنه كان شائعاً ومشهوراً منذ آلاف السنين في الهند ومصر ثم انتقل الى أقوام آخرين ثم انقرض حتى ظهر الى العالم بشكل جديد على يدي جان غاسبار لافاتير JEAN GASPARD LAVATER الشاعر الفيلسوف السويسري المولود في زوريخ سنة ١٧٤١ والمتوفى سنة ١٨٠١ . فقد ابتدع هذا الفيلسوف علم قراءة الهيئة Physiognomonie فعرف من تركيب وجه الانسان

حيلة الثعلب وشراسة النمر ووداعة الحمل . ثم تبعه الطبيب الالماني فرانز جوزيف غال FRANZ.JOSEF GALL المولود في تيبيفينبرون TIEFENBRONN ، سنة ١٧٥٨ ، والمتوفى سنة ١٨٢٨ ، وأتم ما بدأ به زميله لافاتير ، وعقب عليهما شارل دار بنتيني الافرنسي CHARLES D ' ARPEN TIGNY واكتشف علم قراءة اليد ومعرفة طباع الانسان وميوله من تركيب يده وشكلها . ثم اتى علماء آخرون درسوا الكف امثال روتمان ROTHMAN وبنتريدج PANTRIDGE الذي سمى الخطوط بأسمائها الحالية المعروفة لدينا وختم على الجميع أدريان ده بارول ADRIEN DES BARROLLES فاتم هذا العلم واتقنه .

فعلم قراءة الكف ، اذن ، هو علمان : علم قراءة اليد وعلم قراءة الكف ولما كان لا بد للواحد من الآخر فقد أطلق عليهما اسم واحد، وتعنى البلاد الامريكية والاوربية في أيامنا هذه بهذا العلم عناية كبيرة ولها فيها نواد تلقى فيها محاضرات وتجرى فيها تجارب ، وكتب بهذا العلم مئات من الكتب بلغات كثيرة . وتقرأ في بعض البلاد اكف الاولاد لمعرفة مؤهلاتهم وصرفهم الى الناحية التي يحسن فيها مصيرهم .

ومهما يكن من أمر فان هذا العلم خليق ، بعد ان وصل الى هذه المرحلة ، بأن يلقى كثيراً من عنايتنا لأنه مبني على قواعد يستطيع كل امريء ان يدرسها ويبحثها ويختبرها بنفسه وليس

علماً خفياً كالسحر محصوراً بطبقة من الناس تدعى احتكار أسراره وما هو الا شعوذة وتدجيلاً . وما دمنا قد عرفنا قواعد هذا العلم وأصولـه يحق لنا ان نسميه علماً ، ثم إنـه ما دام قد ثبت علمياً بأنه لا يوجد خطوط يد إنسـان في العالم تشبه خطوط يد انسان آخر ، كما هي الحال في بصمات الأبـاهيم، فان هذا يدلنا على أنه لا بد لهذا الاختلاف في تركيب هذه الخطوط من أسباب تعود الى تكوين خلقة الانسان في مجموعه .

واذا تركنا الناحية الغيبية التي لا يمكن معرفتها من خطوط اليد فان الشيء الذي لا شك فيه هو أننـا نستطيع ان نعرف من هذه الخطوط اشياء كثيرة مكتوبة علينا وقعت لنا في حياتنا او ستقع في المستقبل ، كما أننــا نعرف حقيقة أخلاقنـا وميولنـا ومؤهلاتنـا وطباعنا . ومعرفتنا هذه تجعلنـا نتعظ بالماضي ونحسـب حسـاب المستقبل وننمي الحسن من أخلاقنا وميولنـا وطباعنـا ونعمـل للابتعاد عن السيء منها . وفي هذا كفاية لمثل هذا العلم الذي ما زال في أول مراحله .

تنبيه

ننصح كل من يود معرفة هذا العلم ان يطالع هذا الكتاب مطالعة عابرة لاول مرة لأخذ فكرة عامة عن موضوعه ثم ان يعيد الكرة عليه ويراجعه مراجعة حفظ ودراسة بكل هدوء وانعام نظر ولا يطوي صفحة ليقرأ أخرى إلاّ بعد أن يكون قد استوعبها وحفظها عن ظهر قلب حفظاً تاماً كما يحفظ تلميذ الطب درس التشريح بكل دقائقه، واذا لم يفعل اختلط عليه الأمر وأضاع تعبه سدى .

ولكي يثبت كل ما في هذا الكتاب من تفصيلات ودقائق في الذهن لا بد من الرجوع اليها حيناً بعد حين . واذا مارس المرء هذا العلم بصورة جديه وطبقه على أيدي أصدقائه ومعارفه وامتحن معلوماته بهم ، على اعتبار انه يعرف عنهم ما يعرف ، فانه يستطيع ان يكتشف أشياء جديدة او أن يتثبت من معلوماته وصحتها فهو علم لمن شاء أن يتخذه علماً وكانت له قدم راسخة في علم الطب والهيئة والنفس وهو تسلية وثقافة عامة لمن هم دون ذلك .

قـراءة اليـد

اعتاد الناس ان يطلقوا على علمي قراءة اليد وقراءة الكف اسماً واحداً من غير ان يميزوا بين العلمين ، والسبب في ذلك راجع الى ان كلا العلمين متصل بالآخر اتصالاً يكاد يوحد بينهما ولا يدع سبيلاً الى الاستغناء عن أحـدهما بالآخر اذا أردنـا ان تكون دراستنا وافية وذلك لأن علم قراءة اليد يكشف لنا عن الأخلاق والعادات والميول الفطرية او الإرثية التي لا دخل للمرء في تكييفها وتكوينها، بينما يكشف علـم قراءة الـكف أفعال المرء الكسـبية والحوادث التي مرت أو تمر عليه، او بكلمة اخرى فان علم اليد يكشف لنا عما أتانا ، يوم ولادتنا ، عفواً من أخلاق وميول بينما يكشف لنا علم قراءة الكف عما اكتسبناه او سنكتسبه بنتائـج تفكيرنا واعمالنا وتكويننا . ولما كانت معرفة الاخـلاق والطبـاع الموروثة لازمة لمعرفة الأعمال الكسبية اذ لا يبنى الكسبي الا على ما هو فطري ، كان لا بد لنا من دراسة علم اليد قبل علم الكف لتكون دراستنا مبنية على أساس ونهج صحيحين .

علم قراءة اليد

CHIROGNOMONIE

وموضوعه دراسة اليد بصورة عامة من حيث شكلها وحجمها وخشونتها ونعومتها ودراسة الأصابع والأنامل والسلاميات من حيث طولها وقصرها وغلظها ودقتها ثم دراسة العقد والأظفار مما سيأتي ذكره بالتفصيل وللوصول الى هذه الغاية فقد قسم علماء هذا العلم اليد في شكلها الظاهري الى سبعة أنواع أساسية هي :

١ ـ اليد الفنية المخروطية

٢ ـ اليد المدببة الروحانية

٣ ـ اليد المعقدة الفلسفية

٤ ـ اليد المربعة العملية او النافعة

٥ ـ اليد العاملة الملوقية

٦ ـ اليد المختلطة

٧ ـ اليد البهيمية البدائية .

ولما كانت الاصابع هي التي تغير شكل اليد وتكيفها بكيفيات مختلفة كان للاصابع المكان الاول في دراسة اليد كما سترى فيما سيأتي .

اليـد الفنية

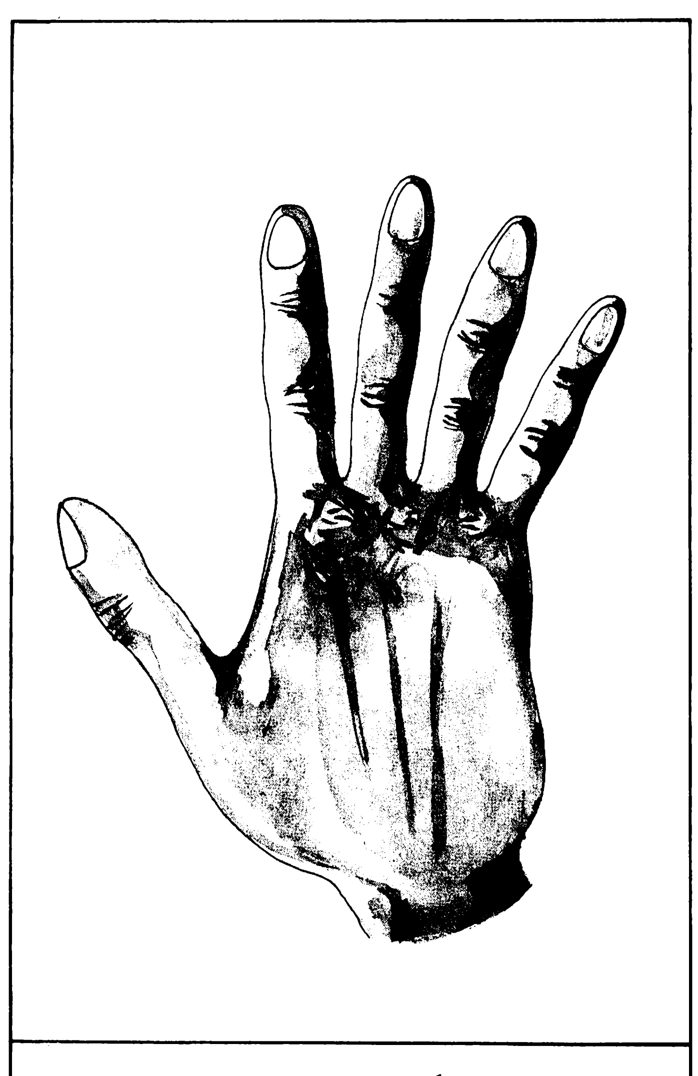
تكون اليد الفنية ناعمة ، ممتلئة وعرض راحتها عند الاصابع أضيق من عرضها عند الرسغ وتكون اصابعها ممتلئة ورؤوسها مخروطية الشكل جميلة ، ولهذه اليد ثلاثة انواع تختلف باختلاف طباع أصحابهـــا .

(١) : اذا كانت ناعمة صغيرة الابهام متوسطة الحجم كان صاحبها ميالاً الى الفنون الجميلة .

(٢) : اذا كانت ضخمة قصيرة الراحة كبيرة الابهـام كان صاحبها محباً للمال والعظمة والرفاهية .

(٣) : اذا كانت ضخمة صلبة ونموها حسن وإبهامهـا صغيرة دلت على ميل صاحبها الى الشهوات البهيمية .

واصحـاب هذه اليد يكونـون ، إجمالا ، سريعـي التأثـــر بالعواطف وأصحاب خيالات وحماسـة وبمـا انهـم كذلك فانهـم يكونون عرضة لانفعالات التأثيرات الخارجية وما يتلوها من تقلب فلا يستقر لهم قرار ولا رأي بل يغيرون آراءهم تبعاً لما يتأثرون به ، وهم طيبو القلب ، عاطفيون ، كرماء ، وكثيراً ما يكتب لهم النجاح بسبب تهورهم واندفاعهم لأنهم اذا ساروا في طريق ما لا يتراجعون حتى بلوغ النهاية .



شكل (١) اليد الفنية

أما اذا كانت الراحة أكبر من المعتاد والاصابع اشد نعومة والإبهام صغيرة كان انقياد صاحبها الى الشهوات أقوى ومع ذلك فانه يكون كريماً وسخياً يبذل ما في يده بكرم للغير ويأبى ان يطالب الغير بما له عنده لكي لا يؤذي شعوره بيد انه لا يحتمل الإهانة ويثور إذا أسيء الى كرامته .

ويمتاز أصحاب هذه الأيدي بالمكر والخداع والنفاق وحبهم اللهو والخلاعة والراحة اذا كانت ايديهم على شكلها صلبة وراحتهم نامية وهضبة[1] الزهراء نامية وقوية .

ولما كان أصحاب هذه الأيدي عرضة للتأثيرات الخارجية كان حبهم على غير أساس ثابت إذا هو نتيجة اندفاعات نفسية قد تزول بزوال اسبابها .

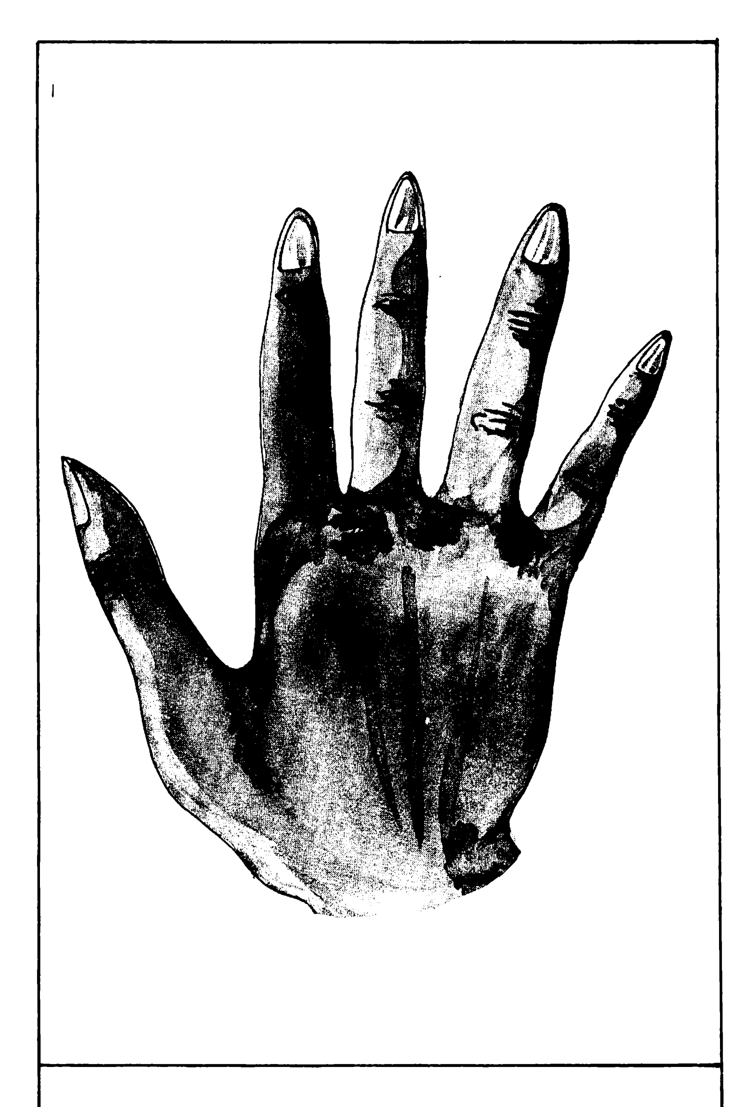
وبالاختصار فأصحاب هذه الايدي خياليون اكثر منهم واقعيون ويُعجبهم من الاعمال ما ليس فيه عمل جسمي بل تصور وخيال .

اليد المدببة .

تكون اليد المدببة ممتلئة ناعمة وأصابعها دقيقة مدببة الرؤوس كما نرى في هذا الشكل وهي أجمل الأيدي على الإطلاق

---

١ ـ سيأتي ذكر الهضاب .



شكل (٢) اليد المدببة

ولا تكون أظفارهـا الا طويلة . ويغلب على أصحـاب هذه الايدي الميل الى الدين أو الخيالات والاوهام وما يتعلـق بهـا من شعـر وموسيقى ويكونون أصحاب وجد وحيرة وفراسة واحياناً يصل بهم التدين الى الأعتقاد بالخرافات والخزعبلات.وقد يكونون كذابين او مبالغين في أقوالهـم وكلما كانت الأصابـع ناعمة كان صاحبها اكثر تأثراً بالاوهام واندفاعاً وراء الخيالات وكلما دقت رؤوس الاصابع كان أقرب الى التعصب والهوس واللوث والسخافات لا بل وكان ميالاً الى ابتداع مذاهب جديدة . وبالاختصار فأصحاب هذه اليد لا يعيشون حياة واقعية بل تكون حياتهم حياة تصور وخيال وأوهام وأحـلام ويكونون مرهفي الحس فهم يتأثرون باقل حادث نظراً إلى استمرار وجود شرارة الحس الكهربـائية في أجسامهم بسبب نعومة أيديهم وتدبب أصابعهـم اذ تكون حالهـم مع شرارة الحس كحال الاجسام المادية المدببـة مع الشرارة الكهربـائية . وليست صفة فرط الحساسية خاصـة بأصحـاب الايدي المدببـة والفنية بل هي حال كل من كانت أصابعــه ناعمة سواءً أكانت فنية أم عادية أم غير ذلك ولكن باختلاف في درجة الاحساس . واكثر ما يكون المخترعون والشعراء والادباء الخياليون واصحاب الفنون الجميلة الخيالية والتصورات الوهمية والمتدينون من ذوي الايدي المدببـة . ويكون أصحاب هذه اليد متأنقـين ومولعـين بالتظاهر الكاذب .

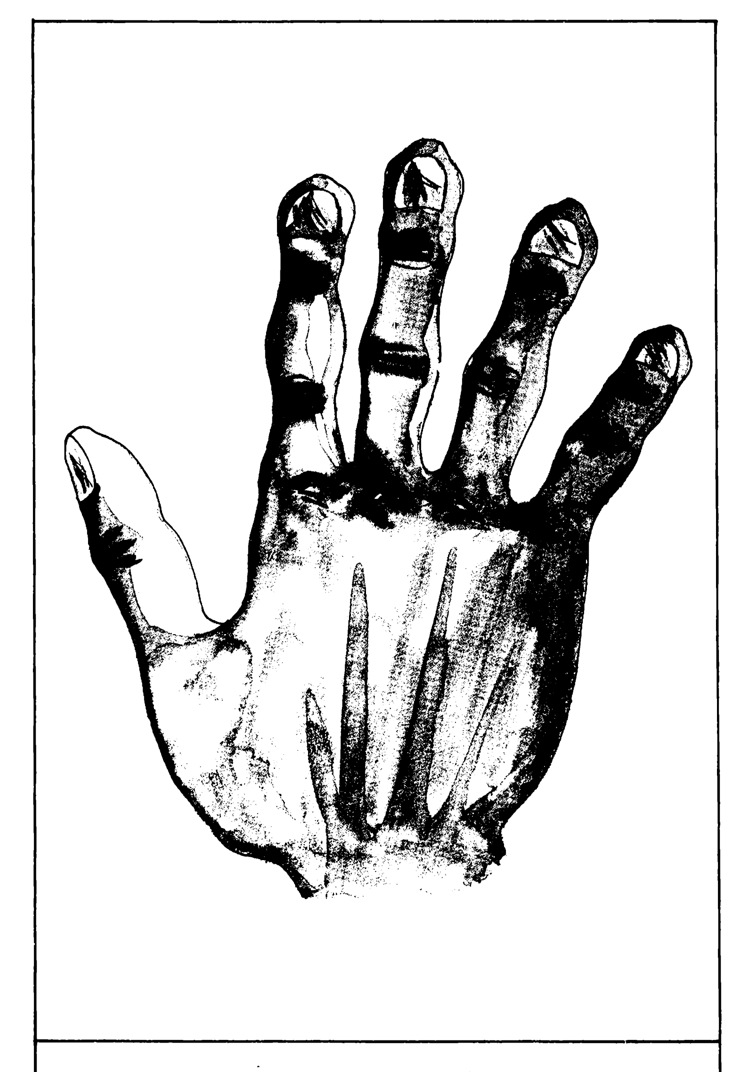
اما اذا كانت العقدة العليا في اليد المدببة ظاهرة في كل الاصابع كان صاحبها سريع التقلب والانقلاب فيندفع فجاءة من حال الى حال وربما من الكفر الى الايمان والتعصب او بالعكس .

واذا كانت العقدتان ظاهرتين كانت أفكار صاحب هذه اليد وخيالاته سامية لأنها تكون بنت الفحص والتدقيق ويكون قادراً على الاختراع اما اذا كانت ابهامه صغيرة كان كثير الشك والاضطراب .

اليـد المعقدة

تكون راحة اليد المعقدة كبيرة وقد تكون ممتلئة أو هزيلة ولكن عقد أصابعها ظاهرة ورؤوسها ضخمة ومنتفخة في كلتا الحالتين ومزيجاً من الشكل المخروطي والمفلطح معاً كما في الشكل رقم (٣). وابهام هذه اليد تكون كبيرة وتتساوى فيها السلاميتان . وصاحب هذه اليد يأخذ الامور بالمحاكمات ولا يقبل شيئاً بغير دليل ويكون كثير التفكير والتعليل ويكون محباً للحرية المطلقة ولذا فهو لا يرضى بغير الحكم الديمقراطي الحر بديلاً .

فاذا اجتمعت العقدة الفلسفية في يد ما مع الاصابع الدقيقة كان صاحبها ذا خيالات باطلة ، واذا كانت رؤوس الاصابع عريضة ومدورة كان صاحبها صادقاً سليم القلب ، واذا كانت رؤوس الاصابع مفلطحة كان صاحبها نشيطاً .



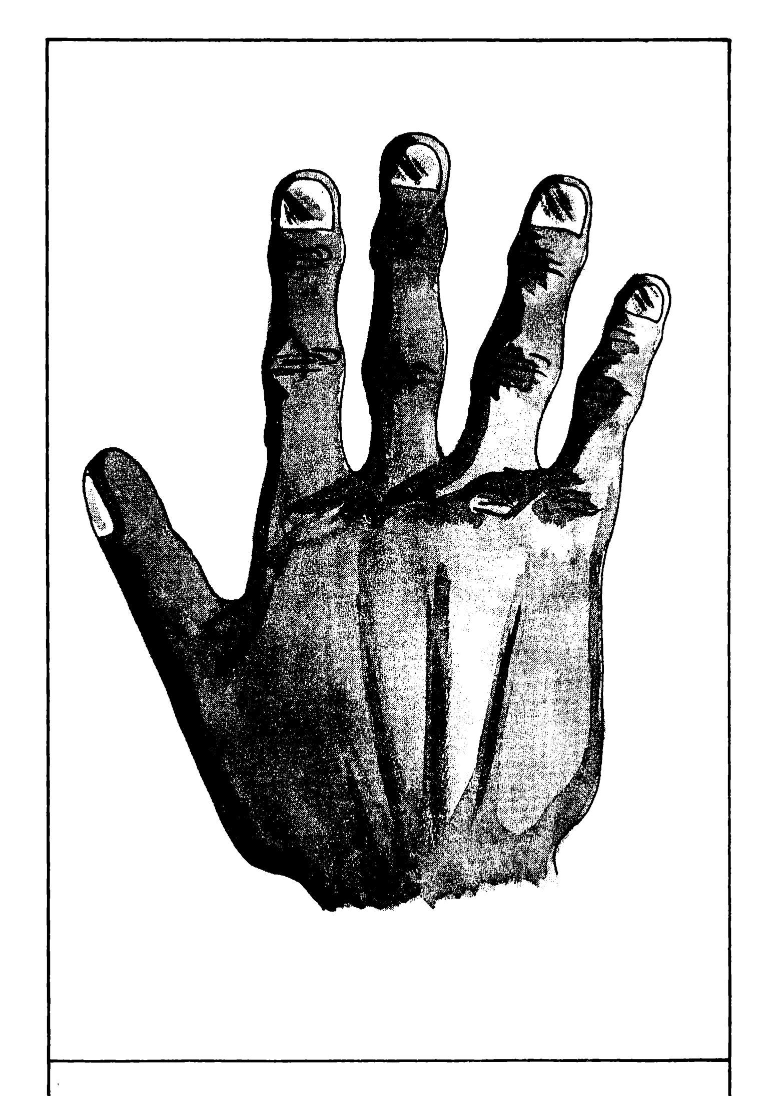
شكل (٣) اليد المعقدة

وأصحاب هذه اليد يكونون محبين للعدل والإنصاف والجد والعمل وقد يكونون متدينين يميلون الى الدين القائم على حجج عقلية ولكن اذا تجاوز شكل ايديهم الحد المعقول دل ذلك على التعصب والغلو في الدين او دل على الزهد والتصوف في الحياة .

اليد المربعة

تكون اليد المربعة ممتلئة ناعمة رخصة وراحتها مربعة كما تكون رؤوس اصابعها شبه مربعة اي غير مدورة وعقدها ظاهرة ولكنها مكسوة لحماً وتكون ابهامها كبيرة بالنسبة الى الاصابع .

وأصحاب هذه الايدي يحبون المثابرة على أعمالهم ويتبصرون في أمورهم ويميلون الى الترتيب والنظام والى العلوم الواقعية لا القصصية ومن أبرز صفاتهم حب النظام في كل أمورهم وأعمالهم . وفيهم دعابة ولطف وحسن معشر ويحبون من الفنون ما كان مبيناً على الحقائق الواقعة فهم يميلون الى رؤية النهر والبحر والجبل والغاب بدل ان يروا صورها في الالواح الزيتية ويحبون الأدب الواقعي ويميلون إليه ويكونون واقعيين أكثر منهم عظماء.وبما انهم يحبون النظام فهم يحبون الطاعة وهم عقلاء واصحاب اراء سديدة ناضجة ودهاء ، قادرون على حوك الدسائس والمكائد سراً ويخضعون لقوانين الحياة الاجتماعية ويسايرونها .



شكل (٤) اليد المربعة

واذا كانت إبهام صاحب هذه اليد كبيرة وانعدم خط الشمس من يده كان موهوباً في علم الرياضيات والامور الحسابية . واذا كانت الابهام قصيرة وهضبة القمر نامية دل ذلك على موهبة بالعلوم الروحية .

وصاحب هذه اليد قد استجمع ، في ذاتـه ، كل الصفـات العقلية والانسانية العليا شريطة ان تكون خطوط يده في أماكنها الاصلية والاً يكون خط الرأس منحدراً نحو هضبة القمر ، هضبة الاوهام والخيالات .

واذا كانت هذه اليد ظاهرة العقد أو إحدى العقدتين العليا او السفلى كانت حسنة تضاف الى صاحبها، إذا تدل العقدة العليا على العقل وحب العمل والعدل في الامور كما تدل العقدة السفلى على تنسيق المؤهلات العلمية . ولا بد ان تكون أظفـار أصحاب هذه الايدي قصيرة .

إذا كانت أصابـع اليد المربعة قصيرة كان صاحبها مادياً لا يؤمن الا بالمادة . واذا كانت أصابعها طويلـة دلـت على كمال العقل . واذا كانت الاصابع طويلة ومعقدة كان صاحبها مسهباً في شرحه وكلامه . واذا كانت أصابع اليد المربعة متنوعة دل ذلك على تقلب صاحبها وعدم ثباته على رأي واحد .

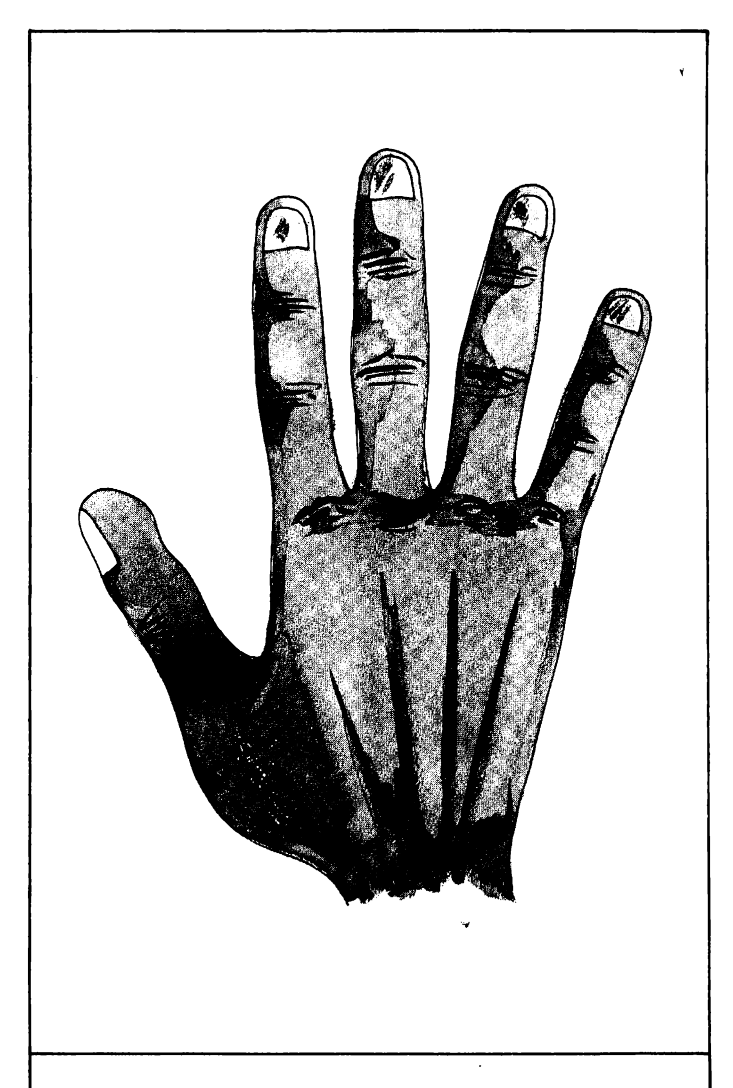
وتكون أظفار اليد المربعة قصيرة ومربعة ايضاً .

اليـد العاملة .

تكون اليد العاملة ممتلئة ناعمة ورؤوس أصابعهـا مفلطحـة وراحتها عريضة من إحدى جانبيها ، من عند الرسغ او من تحت الاصابع ، وابهامها كبيرة .

وأصحـاب هذه اليد يميلون إلى الاشياء الحسية المفيدة والى الحركة والنشاط ويحبون ركوب الخيل وسوق السيارات والعجلات والاسفار وتربية الحيوانات والصيد والملاحة والزراعـة والتجـارة ويكونون على جانـب عظيم من الدهـاء الـرياضي والميكانيكي والاداري والحقوقي ويعتمدون على انفسهم في أمورهـم ويميلون الى العمل الجدي المتعب أكثر من ميلهم الى العمـل السهل،،وهـم يشعرون بالحياة الايجابية ويحرصون على المنافع المادية ويسعون اليها،ويعشقون من غير عطف ويحبون المرح وجمع المال بل هو غايتهم ، ويكونون على جانب عظيم من الجرأة في تصرفاتهم . وهم لطفاء المعشر حسان الصحبة ، يحبـون النظـام والتـرتيب . وبالاختصار فهذه اليد يد الطبقة الراقية من الناس أصحاب الصناعات والمهن والعلماء العاملين .

إذا كانت العقـدة الاولى العليا من هذه اليد ظاهـرة كان صاحبها هادئاً يحب التروي في أعمالـه والاستقلال في أفـكاره . واذا كانت العقدتان ظاهرتـين دلـت على ميل صاحبهـا الى العلـوم



شكل (٥) اليد العاملة

الهندسية والميكانيك وما اشبه ذلك .

واذا كانت العقد ظاهرة والابهام صغيرة دل ذلك على عدم النجاح ، لان الابهام تدل على قوة الارادة والعزم فاذا وجدت الافكار ولم يوجد العزم والارادة لتنفيذها ضاعت سدى .

ويشترط ان تكون اليد العاملة خشنة لكي تتصف بالصفات التي مر ذكرها واما اذا كانت ناعمة رخصة اتصف صاحبها بالكسل والخمول .

واذا كانت اليد الرخصة ظاهرة العقدة الاولى دلت على أن صاحبها يشرع برسم خطط كثيرة ولكنه لا يتم واحدة منها .

اليد المختلطة .

هي اليد التي تجتمع فيها كل أشكال الأيدي الخمس التي مر ذكرها وقد تكون احياناً بين بين،فيشتبه أمرها على الرائي اذ تكون أصابعها بين مفلطحة ومربعة او فنية ومدببة مثلا بحيث يصعب على المرء تمييزها وتصنيفها على الوجه الصحيح ، وليس هناك من وسيلة لمعرفتها معرفة أكيدة أو تصنيفها في الصنف الذي هي أقرب اليه الا خبرة المرء التامة بهذا العلم وتجاربه الكثيرة وممارساته المستمرة .

وأصحاب هذه اليد يكونون أهلاً لكل عمل ولكل علم وفن

وينجحون في كل عمل يعملونه لأنهم مؤهلون لكل عمل وان كانوا لا يبرزون به ، وهم أهل عقل وإدراك .

واذا كان في اليد المختلطة أصابع مربعة وأصابع مدببة كانت تصورات صاحبها التي تتمثل بالمدببة تابعة للتعليل تبعاً لما تمتاز به اليد المربعة .

واذا كانت اليد المختلطة مزيجاً من اليد الفنية ومن اليد البهيمية ، التي سيأتي ذكرها ، غلبت صفات اليد البهيمية على اليد الفنية وكان صاحب هذه اليد سفيهاً أخرق .

وإذا كانت اليد المختلطة مزيجاً من اليد المخروطية ومن اليد المربعة كان صاحبها مرائياً مخادعاً أو كان سياسياً بارعاً . واذا كانت اليد المختلطة مزيجاً من اليد المربعة والعاملة كان صاحبها ميالاً الى حب الترتيب والنظام في كل اعماله والى حب الامور البسيطة غير المعقدة التي لا تستلزم الجهد العقلي .

والخلاصة فان دراسة هذه اليد من اصعب الامور اذ يجب على قارئها أن يقارن بين صفات كل الأيدي الموجودة في اليد ويستنتج من مدلولاتها مدلولات خاصة لا تتيسر له الا اذا كان ذا باع طويلة بهذا العلم وكان كثير التجارب . وفي دراسة هذه اليد تتبين مقدرة المرء على تمكنه من هذا العلم وسعة اطلاعه وحسن استنتاجه فاذا لم يستطع المبتدىء ان يخوض في هذا البحث كما

يريد فلا عجب في ذلك وعليه ان يعيد نظره على ما فات من بحوث ويراجع ما كتبه ويحفظه ليتسنى له بالمران قراءة اليد المختلطة قراءة صحيحة .

اليد البهيمية

هي احطّ الأَيدي الانسانية كلها وتكون شثنة غليظة تتساوى فيها الراحة بالأصابع، وتكون راحتها ضخمة صلبة وقد تكون أصابعها ، أحياناً ، أقصر من راحتها وابهامها قصيرة ومائلة الى الخلف ولا يكون فيها تناسب ولا تناسق ويعرفها المرء من أول إلقاء نظرة عليها .

وتدل هذه اليد على جحود عقلي وإدراك ضئيل وبطء حركة وكسل وهي أيدي الطبقة السفلى من الناس .. وأصحاب هذه الأيدي يتأثرون كثيراً بالموسيقى الى حد ان المرء يستطيع ان يستهويهم بها ويدفع بهم الى حيث يشاء من غير آن يعارضوا ، فالموسيقى بالنسبة اليهم هي كل شيء في الحياة .

بيد ان أصحاب هذه اليد قد يكونون على شيء من المكر الغريزي الذي ليس لهم فضل باكتسابه بل يأتيهم عفواً كما يأتي الثعلب مثلاً ، وهم جبناء وفي طباعهم شراسة الوحوش وغلظتها .

نظرة عامة الى اليد

بعد ان انتهينا من انواع الايدي نعود لنقول إن هناك صفات عامة تنطبق مدلولاتها على كل أنـواع الأيدي اذا وجدت فيهـا بصرف النظر عن كونها مدببة او فنية او مربعة او فلسفية او غير ذلك ، بل هي مدلولات عامة يجب الانتباه اليها ليكون الاستنتاج صحيحاً واليكم هي :

ـ إذا كانت اليد متناسقة الأجزاء دلّ ذلك على اتزان عام في طبيعة الانسان وعلى طول العمر .

ـ اذا كانت اليد طويلة دلت على الهوس والاندفاع .

ـ اذا كان الكف أجوف مقعراً وكانت اليد غـير متناسقـة الاجزاء دلّ ذلك على حياة قصيرة وبؤس وخسارة مال وشقاء ودل على النحس اجمالاً .

ـ اذا كانت اليد قصيرة دل ذلك على جنوح إلى سوء الخلق

ـ واليد ذات الذراع الطويلة التـي تكاد تلمس الركبة تدل على المشاكسة وسوء الخلق .

ـ واليد الضخمة تدل على الدهاء .

ـ واليد المقوسة الى الوراء تدل على حظ ونجاح من غـير جهد .

ـ ويد الرجل الخالية من الشعر تدل على الأنوثة والإعجاب .

ـ ويد المرأة المكسوة شعراً تدل على الرجولة والقسوة .

ـ ويد الرجل او المرأة المكسوة شعراً بقدر عادي لكل منهما تدل على الصحة الجيدة .

ـ والشعر الكثيف في يد الرجل او المرأة يدل على التقلب والتلون، والشعر المتفرق يدل على مزاج مضطرب .

وعلى خلاف ما يعتقد الناس يكون أصحاب الشعر الاشقر ليني العريكة لطفاء متروين في أمورهم بينما يكون أصحاب الشعر الاسود اكثر حدة واهتياجاً واكثر وقوعاً في الغرام وكلما مال لون الشعر الى الشقرة كان صاحبه أهدأ طبعاً حتى ينتهي إلى الشعر الاحمر الذي هو ضد الشعر الاسود تماماً في صفاته .

اليد الناعمة واليد الخشنة .

تختلف مدلولات الأيدي ذات الصفات الواحدة باختلافها في النعومة والخشونة ، فاذا وجدت يدان بغلظ واحد وطول واحد وتركيب واحد وأشكال أصابعها واحدة الا ان الاولى ناعمة والثانية خشنة اختلف مدلولها .

ومثال ذلك لو كانت الاصابع مفلطحة فانها تدل في اليد

الناعمة على رغبة في الاعمال السهلة بينما تدل في اليد الخشنة على حب الاعمال الشاقة ، فصاحب اليد الاولى يحب الراحة والنوم وصاحب اليد الثانية يستيقظ قبل الفجر. ومن حيث الاجمال يكون أصحاب الايدي الناعمة كسالى خياليين إذ بقدر راحة جسمهم يشتغل دماغهم بالاوهام ، فمن كانت يده ناعمة ومفلطحة دلت على حبه للراحة وعلى ما لا يكلفه تعباً من الاعمال فهو ينام كثيراً وينام مبكراً ويستيقظ متأخراً ويحب التنزه في الاسواق ومشاهدة المباريات ويحب ضجيج الاعمال وصخب الحياة ويسر برؤية الاعمال الشاقة تعمل أمامه من غير ان يعملها بنفسه او يزعج نفسه بها .

ومن كانت يده صلبة كان ميالاً الى الخرافات لعدم مرونة عقله وعدم استطاعته محاكمة الامور محاكمة سليمة . ومن كانت يده رخصة كثيرة الليونة كان أيضاً ميالاً الى الخرافات لأن هذه اليد تربى فيه الكسل فيشغل فكره من غير ان يشغل جسمه فيتسع خياله وخرافاته معاً .

وأصحاب الايدي الصلبة يكون حبهم أثبت من حب أصحاب الايدي الرخصة لأن هؤلاء يكونون خياليين ومن طبيعة الخيالي حب التغيير والتبديل ولكنهم يكونون أكثر حنواً وعاطفة .

واذا كانت السلامي الثانية من البنصر والسلامى الثانية من

الابهام ناميتين دل ذلك على حسن الطالع المكتسب بجدارة واستحقاق .

وخلاصة القول فأصحاب الأيدي الرخصة يكونون من أصحاب الآراء لا من أصحاب العمل وقد يكون عملهم بفكرهم أو بلسانهم .

ومن كانت يده خشنة سواءً أكانت أنامله ـ رؤوس أصابعه ـ مفلطحة او غير مفلطحة كان ولوعاً بالمشاق وبالرياضات البدنية وبالفروسية وبالصيد وبالاسفار حتى ولو على الأقدام او تحت الامطار ، ويحب السرير الخشن ولا يحب البطالة ولا الراحة . واما اليد ذات الخشونة الزائدة فانها تدل ، في الغالب ، على عدم النباهة .

أما اليد الناعمة دقيقة الانامل أو مدورتها فانها لا تغير شيئاً من مدلولات اليد اذ لا يشترط فيمن كانت أناملـه دقيقة أو مدورة نشاط او همة زائدة .

ولو ألقينا نظرة على العالم لوجدنا أن أيدي المخترعين ، على اختلاف اختراعاتهم ، ناعمة دقيقة الانامل ولوجدنا المنفذين او الموجدين لهذه الاختراعات أصحاب أيدٍ ناعمة مفلطحة .

شكل اليد وطبيعتها

اذا كانت اليد ناعمة وممتلئة ، من غير عقد ظاهـرة ، كان صاحبها كسولاً ولكنه يكون نشيطاً من حيث السعي وراء اللذات والشهوات وتكون أصابع هؤلاء الناس ممتلئـة وجـذور سلاميهـا الثالثة غليظة وابهامهم قصيرة وجذرها غليظاً وقوياً جداً، وهـذه صفات أكثر الخليعات من النساء .

ـ إذا كانت اليد حارة بالعادة ولكنهـا رطبـة ناعمـة كان صاحبها مصاباً بأمراض صدرية واذا كانت حارة جافة وخشنة كان مصاباً بأمراض بطنية .

ـ اذا كان ظاهر اليد مخدوداً ولكنـه ناعـم دل على طبيعـة حساسة متأثرة .

ـ واذا كان ظاهر اليد مخدوداً إلا أنه جاف دل على طبيعة شريرة فيؤذي صاحبها الآخرين ولا سيما اذا كانت الاظفار قصيرة ومستورة بالجلد لأن قصر الاظفار الى درجة يصبح عرضها اكثر من طولها مع استتارها بالجلد يدل على طبيعة نزاعة الى الشر والى الخصام .

ـ وأما اذا كان المرء طيب الخلق فطـرةً كانت هذه الاظفار دليلاً على طبيعة الاستهزاء من الغير وعلى حب الانتقاد ومخالفة رأي الآخرين .

ـ واذا اجتمعت الى هذه اليد الناعمة الممتلئة ، سلاميا العقل والارادة الناميتان (وهما سلاميا الابهام الاولى والثانية) في يد امرأة كانت هذه المرأة خطرة جداً لأنها بجمعها بين العقل والارادة والأنانية تستطيع ان تصرف الناس وفق رغبتها .

ـ واذا كانت أصابع اليد قصيرة وراحتها طويلة دلت على ميل حيواني اذ انها تكون اشبه بيد القردة التي تشكل راحتها معظم الكف .

ـ اذا كانت اليد ناعمة ولكن السلامي الاولى من الابهام طويلة كان صاحبها من الذين يقومون بأعمالهم كواجب عليهم لا حباً بالعمل . لان اليد الناعمة تدعو الى الكسل ولكن الابهام ذا السلامي الاولى الطويلة تدعو الى الارادة .

ـ اذا كانت سلاميات اليد مفلطحة وابهامها قصيرة كان صاحبها متردداً فهو يجرب كل شيء من غير ان يتم عملاً ويسافر من غير برنامج ولا غاية وهو يسعى دوماً ولكن من غير فائدة ويكون لطيفاً ومحبوباً وكريماً بيد انه اذا كانت سلامي العقل (السلامي الثانية) نامية فانه لا يكون متردداً اذ يغلب عليه العقل ويكون موفقاً بفضل مضائه وصدق عزيمته .

ـ إذا كانت الأصابع ذات عقد مادية وسلامي العقل نامية في الابهام وكانت اليد قوية دلت على السعادة والرفاهية .

الأصابع

ليست الأنامل أي رؤوس الأصابع وشكل اليد وحدها ذات تأثير في علم الكف بل إن غلظ الأصابع وامتلاءها وطولها وقصرها له تأثير أيضاً بالاضافة الى بقية الصفات . ومن حيث الاجمال يكون أصحاب الأصابع الطويلة كرماء أصحاب أخلاق علمية ، هذا اذا كانت اليد غير فنية والاّ فانهم يكونون من محبي المبالغات في الرواية والاطالة في شرح الكلام وتفصيله ، واحياناً يكونون كذابين واكثر الكتاب الذين يطيلون الوصف يكونون من ذوي هذه الايدي وأصحاب هذه الايدي يكونون من محبي الاستطلاع ومعرفة دخائل الناس وينظرون الى الاشياء نظرة تدقيق وتعمق فلو مروا بانسان استوعبوه بكامله فيرون شكله وصفاته ولباسه او مروا بحانوت لحظوا كل ما فيه .

ـ واصحاب الاصابع القصيرة يكونون قليلي الكلام ومن محبي الاختصار في الوصف ولا ينظرون الى الاشياء الا نظرة عابرة فلو مروا بانسان او بشيءٍ ما فانهم لا يرون منه الا مظهره الخارجي ولو سئلوا عن وصفه لعجزوا ، وتكون أحاديثهم مختصرة ويستعينون عليها بفهم مخاطبهم . ويدل قصر الاصابع ، بالاضافة الى علامات ثانية ، على شراسة في الطبع وأشهر علامات الاصابع هي :

- أصابع متناسبة الاجزاء | طبيعة حسنة
- أصابع صغيرة دقيقة | ميل الى الشذوذ والحماقة
- أصابع متفرقة | أنانية وذكاء واعتداد بالنفس .
- أصابع متلاصقة | رزانة واناة .
- أصابع منحنية نحو ظاهر اليد دهاء سعة حيلة

بنصر أطول من السبابة | حظ في غير الماديات .

سبابة أطول من البنصر | حظ حسن في الماديات .

بنصر بطول الوسطى او قريب منها حب للمرح والمغامرات

دلالات الأصابع

لقد سمى العلماء كل اصبع من اصابع اليد الاربع باسم سيارة من السيارات السماوية كما سموا بعض اطراف الكف باسماء بعض السيارات ايضاً وللعلماء في هذه التسمية آراء لا مجال للخوض فيها .

السبابة: ويسمونها المشتري . فاذا كانت مدببة كان صاحبها ميالاً الى الاوهام وقد يكون ميالاً الى حب الطبيعة .

- إذا كانت السبابة مع هضبة المشتري ناميتين وكانت الاصابع الاخرى ناعمة كان المرء ميالاً الى درس الامور الدينية ومتفانياً فيها الى درجة الجنون .

ـ إذا كانت السبابة مدببة وبقية الاصابع مدببة او مفلطحة فان المشتري يزيد في خصائص الاصابع كما ان المشتري قد يتأثر احياناً بخصائص الاصابع الاخرى .

ـ إذا كانت السبابة مدورة الرأس دلـت على حب تحـري الحقائق المستندة على الطبيعة ومثال ذلك ان يكون فن الرسام او الكاتب مستنداً على حقائق الطبيعة لا على اوهام وخيالات .

ـ وإذا كانت هضبة المشتري نامية دلت السبابة على ميل ديني معتدل .

ـوإذا كانت السبابة مفلطحة ، وذلك نادر ، دلت على المبالغة بالتصوف والميل الى الامور الروحانية ولا سيما اذا كانت لينة . وقد يقع المرء في الضلال بسبب ميله هذا .

ـ إذا كانت السبابة أطول اصابع اليد دلت على الطموح او كانت حياة صاحبها حياة تدين .

الاصبع الوسطى: ويسمونها زحل، وهي قلما تكون مدببة بيد أنه إذا كانت كذلك او كانت مختلطة كان تأثير زحل ، وهو نحس دائم ، قليلاً عليها .

ـ واذا كانت الاصبع الوسطى مدببة كثيراً وكانت الابهام قصيرة كان المرء عديم المبالاة ويكون عشقه مجوناً وطيشاً .

ـ إذا كانت الوسطي مربعة كان المرء حديد الطبع بنسبة تربيع الاصبع .

إذا كانت الوسطى عريضة في رأسها فقط ومنتفخة فقد تتحكم صفات زحل بالانسان وتجعله حزيناً وتقوده الى التشاؤم وتحبب اليه الموت ويرى الحياة من وجهها المظلم .

ـ إذا كانت الوسطى مفلطحة اكثر منها منتفخة ، وهذا اكثر ما يكون في الايدي اللينة ، دل ذلك على الحزن الدائم وتصور الاحزان اللانهائية والميل الى ممارسة السحر .

ـ إذا كانت الوسطى اطول اصابع اليد كان صاحبها يسير بتقدير لا خيار له فيه .

اصبع البنصر، ويسمونها الشمس :

ـ اذا كان البنصر مدبباً دل على القدرة في الفنون الا اذا كانت الاصابع الاخرى تدل على عكس ذلك فتفيد هذه العلاقة الطيش والثرثرة .

ـ إذا كانت رأس البنصر مربعة دلت على الفن الايجابي اي على تحري الحقائق والمعقولات في الفنون .

ـ اذا كان البنصر مختلطاً دل على القابلية للتجارة وخاصة اذا كان منفرداً بهذه الصفة .

ـ اذا كان البنصر مفلطحاً دل على حب الفنون المتحركة مثل أن يحب المرء صور الحروب وتنويع المواضيع وتغيير الافكار ، ويدل

ايضاً على هبة معرفة تناسق وانسجام الالوان ، فكثير من الفنانين تكون بناصرهم مفلطحة .

ـ إذا كان البنصر أطول الاصابع دل على الميل الى الفنون او هو علامة الثراء تبعاً للخطوط .

اصبع الخنصر ويسمونها عطارد : اذا كان الخنصر مدبباً فهو دليل الالهام الصوفي وقوة فهم العلوم الروحية ودليل سرعة انتقال الخاطر ودقة الذهن واحكام المكر في المسائل المادية كما انه دليل الفصاحة .

ـ اذا كان الخنصر مربعاً فهو يدل على ميل المرء الى حب المعقول من العلوم وتحري حقائقها وحب الاكتشاف وقوة التعبير عما في الضمير ، وهذه الاصبع كثيرة الوجود في أيدي كبار العلماء وأساتذة علم التشريح وعلم النفس والاطباء والمحامين والتجار .

ـ إذا كان الخنصر مفلطحاً فهو دليل حب الحركة في العلوم كالميكانيك .

ـ إذا كان الخنصر والبنصر أطول الاصابع دلا على حب العلوم والفنون .

السلاميات

كما أن الاصابع تلعب دوراً مهماً في علم الكف كذلك دور السلاميات لا يقل عنها اهمية وقد أطلق العلماء على كل سلامي اسماً خاصاً فسموا السلامي الاولى ، التي فيها الظفر ،

بـ« العالم الروحاني » والوسطى بـ « العالم الطبيعي » والثالثة ، اللاصقة بالكف ، بـ « العالم المادي » .

وقد تختلف هذه السلاميات في الايدي طولاً وقصراً فتكون السلامي الاولى مثلاً أطول من الثانية في يد أحدهم كما تكون الثانية أطول من الاولى في يد غيره وهكذا الثالثة . ولكل ذلك دلالات مختلفة كما تختلف دلالاتها بحسب وجودها في الاصابع ، مختلفة الاشكال .

ـ فإذا كانت السلامي الاولى من السبابة أُطول من السلاميين الباقيتين دلت على القدرة من الناحية الروحية .

ـ وإذا كانت السلامي الثانية اطول دلت على الطموح في الدنيا واذا كانت الثالثة أطول وأقوى وأكثر نمواً دلت على الرغبة في الوصول الى الرفعة بالتعاظم وتدل على حب التسلط .

ـ واذا كانت السلامي الاولى من الاصبع الوسطى اطول واعرض من غيرها دلت على الميل الى الحزن والى الخرافات واذا كانت قوية جداً دلت على الرغبة في الموت .

ـ وإذا كانت السلامي الثانية من الاصبع الوسطى اطول دلت على حب الزراعة والتجارة ، اذا كانت الاصابع معقدة .

ـ أما اذا كانت ناعمة دلت على الميل الى العلوم الخفية شريطة ان تدل خطوط اليد على ذلك ايضاً .

ـ إذا كانت السلامي الثالثة من الاصبع الوسطى اطول دلت على البخل .

ـ إذا كانت السلامي الاولى من البنصر أطول دلت على الذوق العالي في الفن .

ـ إذا كانت السلامي الثانية أطول دلت على الميل الى الناحية المفيدة والمعقولة والمنطقية من الفنون والرغبة المعقولة للوصول الى المطلوب .

ـ وإذا كانت السلامي الثالثة أطول فهي دليل حب الفنون المادية وعشق الهيكل بصرف النظر عن الفكرة وحب الظهور والشهرة والغنى .

ـ وإذا كانت السلامي الاولى من الخنصر هي الاطول دلت على حب العلوم لأجل العلوم نفسها وعلى الفصاحة .

ـ وإذا كانت الثانية اطول دلت على حب التجارة .

ـ وإذا كانت الثالثة اطول فهي دليل المكر واللباقة والفصاحة وسوء السيرة والكذب . ولذا فاننا نرى السلامي الاولى اطول في ايدي العلماء ونرى الثانية اطول في ايدي التجار والميكانيكيين والصناع ونرى الثالثة اطول في ايدي رجال السياسة والخطباء والخلفاء .

هذا فيما يتعلق بالسلاميات واما فيما يتعلق بالعلاقات الاضافية التي ترد عليها فاليك ذلك بالتفصيل :

السبابة :

ـ إذا صعد خط من هضبة المشتري وقطع الاصبع حتى السلامي الثانية دل على قوة الفكر في استعمال المادة كما يدل ايضاً على الجرأة وطيب القلب .

ـ إذا وجد صليبان على السلامي الثانية دلا على محبة العظماء والرؤساء .

ـ إذا اجتازت خطوط كثيرة السلامي الثالثة دلت على إرث يصيب صاحب اليد .

ـ اذا كثرت الخطوط على السلامي الثانية فهي دليل على حب صاحبها للكذب .

ـ اذا وجد على السلامي الثالثة نجمة ومعها نصف دائرة ، شبه هلال ، فهي دليل الخبث والفسق ، واما اذا كانت هذه النجمة مصحوبة بخطوط مستقيمة تذهب صاعدة حتى مفصل السلامي فهي دليل العفة والتقوى .

ـ ووجود النجمة على السلامي الثالثة في يد المرأة دليل على العهر والشبق والشهوة .

الوسطى :

ـ اذا قطع خط مستقيم حسن الشكل السلامي الثالثة من غير ان يكون صاعداً من هضبة زحل دل ذلك على التوفيق في المهمات العسكرية .

ـ إذا كان هذا الخط مائلاً وآتياً من هضبة المريخ فهو إنذار بالموت في ساحة الحرب .

ـ اذا وجد مثلث فوق السلامي الثالثـة فهـو يدل على أن صاحبه امرؤ سوء ومنذر بقضاء وقدر .

ـ إذا وجد صليب في السلامي الثالثة في يد امرأة فهو دليل العقم وكذلك تدل النجمةفوق خط الكبد .

ـ إذا صعدت خطوط من اسفل هضبة زحل ودخلت الاصبع فهي دليل الغلظة وقسوة القلب وحب الدماء .

ـ إذا قطع خط كل مفاصل الاصبع الوسطى حتى وصل الى السلامي الاولى فهو دليل الحمق والجنون .

ـ تدل الخطوط المتوازية المتساوية المنتظمة الموجودة في الاصبع الوسطى على ثروة تحصل بفضل استخراج معادن او بدراسة علم المعادن .

البنصر :

ـ يدل الخط الوحيد الذي يصعد من اسفـل هذا الاصبـع ويقطع كل مفاصلها على شهرة عظيمة .

ـ تدل الخطوط الكثيرة المستقيمة في السلامي الثالثـة على حياة سعيدة .

ـ اذا وجدت نصف دائرة فوق السلامي الثالثة دلت على التعاسة .

ـ اذا صعد خط من السلامي الثالثة الى الثانية قاطعاً المفصل بينهما وكان مستقيماً معلماً دل على رصانة وعقل وشهامة ويكون أشد دلالة على هذه الصفات اذا كان مضاعفاً .

ـ إذا صعدت خطوط كثيرة من اسفل الاصبع وذهبت صاعدة حتى قطعت المفصل ووصلت السلامي الاولى فهي خسارات تلحق المرء بسبب النساء .

الخنصر :

ـ إذا صعدت خطوط ثلاثة من أسفل الاصبع وذهبت صاعدة حتى قطعت المفصل الى السلامى الاولى فهي دليل على أن صاحب هذه اليد ينهمك في علوم وهمية لم تكتشف وأفكار مفرقة في المستحيلات . واذا لم يكن غير خط واحد فهو دليل النجاح في العلوم .

ـ الخط الواحد الملتوي الصاعد من السلامي الثالثة الى الثانية تاركاً أخدوداً في المفصل يدل على الرقة والنعومة اللتين تجتازان حد المكر والخديعة خصوصاً في حالات الدفاع عن النفس . أما إذا كان هذا الخط مستقيماً فهو دليل حسن استعمال المادة ويدل على النجاح وعلى فصاحة صاحب اليد .

ـ اذا صعد خط من هضبة عطارد مائلاً قليلاً ثم استقام في السلامي الثالثة والثانية دل على ان حياة صاحب اليد حياة رفاهية .

ـ اذا وجدت خطوط كثيرة على السلامي الثالثة وكانت شبيهة بآثار جروح وغير واضحة فهي دليل على ميل صاحب اليد الى السرقة .

ـ اذا وجدت فوق السلامي الثالثة دائرة او نصف دائرة فهي دليل ميل الى السرقة ولكن صاحب اليد يتجنبها .

ـ اذا وجد خط غليظ فوق السلامي الثالثة فهو دليل على الميل الى السرقة وكذلك يدل الخطان المتقاطعان بشكل صليب .

ـ اذا صعد خط من أسفل هضبة عطارد الى السلامي الثالثة تاركاً اثراً في المفصل دل على نبل التفكير وعلى الذكاء .

ـ والخطوط المائلة القصيرة الغليظة التي تظهر على السلامي الثالثة تدل على الميل الى السرقة .

ـ النجمة فوق السلامي تدل على سلامة الفكر وعلى الفصاحة .

الابهام

تعتبر الابهام في علم اليد كخلاصة جامعة لكل صفات اليد وقد قال نيوتن NEOTON : « لو انعدم كل دليل على وجود الله لكفى الابهام دليلاً على وجوده » . وقال دار بنتيني ، مبدع علم اليد من العدم ، ان للانسان ، مثل باقي العجماوات ، قوة ارادة وميولا وشهوات ولكن الابهام لا يدل الا على الحسن منها اي انه يمثل الارادة المعقولة والمنطق المعقول وقد وضع الابهام في يد

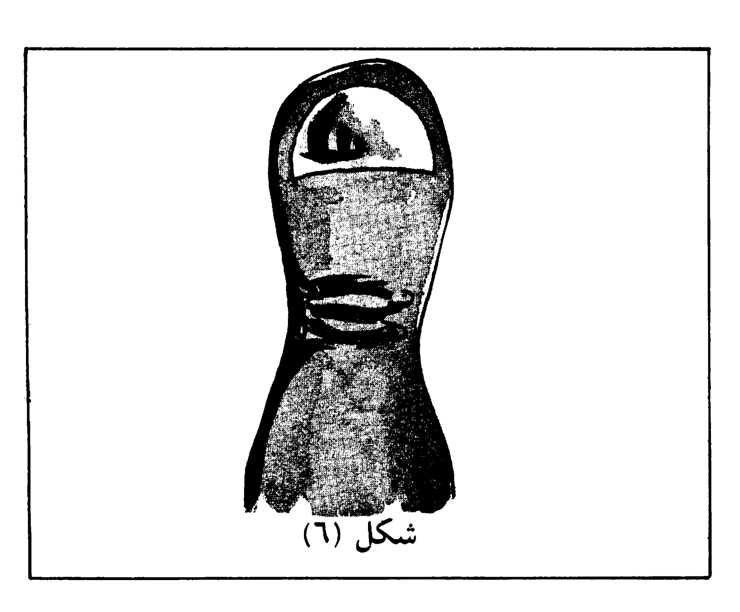
الانسان بشكل يخالف في تركيبه تركيب بقية الاصابع او بلفظ آخر انه يعاكسها في اتجاهها ولذا فهو يرمز الى ما له من الخواص في اظهار ميولنا واحساساتنا الداخلية المخالفة لارادتنا .

ويثبت دار بنتيني صدق هذه النظرية بالمولودين سفهاء الذين يخلقون من غير إبهام أو يكون إبهامهم ضعيف التركيب ، وكذلك الرضعاء الذين يظلون يقبضون على ابهامهم داخل أصابعهم ما داموا في دور الطفولة غير العاقلة ، وكذلك الذين يصابون بالصرع فانهم ، قبل وقوعهم في الصرع يقبضون أيديهم ويكون إبهامهم داخل أصابعهم ، ومثلهم من حضرته الوفاة . وكل هذا يعني ضعف الارادة .

وقد قسم العلماء الابهام الى ثلاث سلاميات الاولى هي ذات الظفر وتدل على الارادة والاختراع والابتكار والتسلط ، فاذا كانت طويلة وقوية دلت على ارادة قوية وهمة عالية واعتماد على النفس وعلى حب النظام واذا كان طولها زائداً انقلبت الارادة الى حب التسلط والظلم . واذا كانت متوسطة الحجم دلت على المقاومة الايجابية . واذا كانت قصيرة دلت على ضعف الارادة وتغيير المبدأ والتردد وعدم الثقة بالنفس وعدم الاعتماد عليها ويكون صاحب هذه السلامي القصيرة مطواعاً للغير منقاداً له . واذا كان قصرها واضحاً دلت على عدم إمكانية المقاومة وعلى عدم الاهتمام بالحياة لا بل وتدل على التخاذل . ومن صفات صاحب هذه اليد أنه يفرح

ويتكدر من غير سبب أو لاسباب واهية مثل سماع الموسيقا او رؤية القمر أو خرير المياه او صوت الهواء ومأأشبه ذلك . واذا كانت هذه السلامي قصيرة دلت على عدم الارادة .

واذا كانت قصيرة وعريضة معاً كما في هذا الشكل دلت على عناد يختلف شدة وضعفاً بحسب غلظ هذه السلامي واعتدالها وعرضها وحجمها .



شكل (٦)

واذا كانت الابهام قصيرة ولكنها عريضة فانها تتمتع بالصفات التي تكون لها لو كانت طويلة إلا أن إرادة صاحبها تكون غير منتظمة . ولما كان العناد خلقاً سيئاً فقد يقود احياناً الى

الانتحار او الى ارتكاب جريمة القتل ،وكثيراً ما تدل هذه الابهام ، ذات السلامي الاولى القصيرة ، على الماليخوليا .

فاذا اجتمعت الى هذه السلامي من الابهام القصيرة قصر السلامي الثانية ايضاً كان عناد صاحبها لا يقاوم .

السلامي الثانية : وهي التي بين الاولى والثالثة وتدل على المنطق والعقل والحكمة ، فاذا كانت طويلة وقوية دلت على قوة منطق وعقل واذا كانت غير ذلك دلت على ضعف هاتين الصفتين .

السلامي الثالثة : وهي الهضبة التي توصل السلاميين بوسط الكف وتشغل قسماً كبيراً منه وتسمى هضبة الزهرة وهي تدل على الميول الشهوانية والمادية بصورة خاصة الا أنها تشير الى جميع المشاعر بوجه عام . فاذا كانت غليظة جداً وطويلة دلت على استسلام صاحبها للشهوات الحيوانية واذا كانت معتدلة في حجمها ومنسجمة مع باقي اجزاء اليد دلت على الاعتدال في الميل الى الشهوات ، واذا كانت ضعيفة ودقيقة وكان بروزها قليلاً دلت على قلة الشهوة الجنسية .

ويستخلص مما تقدم أنه اذا جمع الانسان في يده الارادة القوية ، المتمثلة بالسلامي الاولى الطويلة الضخمة الى قليل من العقل المتمثل بالسلامي الثانية القصيرة ، كان متسلطاً مليئاً بالهمة ولكن من غير عقل ومنطق وتكون حياته كلها عبارة عن

صراعٍ مستمر وهوأشبــهفي حالته هذه بالاعمى الجريء الذي يمشي من غير عصا ولا قائد في طريق وعر المسالك محوط بالمخاطر فلا بد له من ان يضل في يوم من الايام .

واما اذا كان المنطق والعقل الى جانب الارادة فانه ينجح بلا شك ووجود المنطق والعقـل يكون بتسـاوي السـلاميان الاولى والثانية ، فاذا كانتا متساويتين وكانت الابهام طويلة بالنسبة الى باقي اصابع اليد دل ذلك على ارادة قوية جداً لأنها ترتكز على المنطق والعقل وربما بلغت هذه الارادة حب السيطرة والغلبة ولكن من غير ظلم . واذا تساوت السلاميات وكانت الثالثة قوية وبارزة كان حب صاحبها حباً عاطفياً لا شهوانياً فيحب المرء أسرتــه وأصدقاءه ويحب الانسانية جمعاء .

واذا كانت الابهام بالشكل الذي ذكرناه ولكنها غير طويلة بالنسبة الى بقية الاصابع بل كانت عادية دلَّ ذلك على المقاومة الايجابية المرتكزة على العقل فقـط ولا يدل على حب السيطـرة والشك .

واذا كانت السلامي الاولى قصيرة والثانية طويلة دل ذلك على عقل ومنطق وبعد نظر ولكن صاحب هذه اليد يكون متردداً ولا يجزم في أمـرمن الامور وربما وضع التصاميم المعقولة المفيدة ولكنه لا يجرؤ على تنفيذها اذ يكون بين عاملين ، عامل العقل السليم والفكر الصائب اللذين يأمران بالمثابرة على العمل وبين

عامل ضعف الارادة الذي لا يدعه يجرؤ على التنفيذ ولذا فهو يصلح ان يكون مشيراً يفيد غيره بصائب رأيه ولكنه لا يفيد نفسه لضعف إرادته .

أما السلامي الثالثة فانها اذا كانت غليظة ممتلئة دل ذلك على تغلب الشهوات الجنسية على صاحبها ، ولكن اذا كانت السلامي الاولى طويلة وقوية استطاع ان يحكم شهواته ويلطفها بفضل قوة ارادته ويصرفها في حب الانسانية وحب الاسرة والاهل والاصدقاء ويكون محباً وقاسياً في آن واحد ، اي انه لا يدع أثر المحبة يظهر عليه وهذا اكثر ما نراه في ايدي محبي الانسانية الذين يضحون براحتهم في سبيل راحتها وهم عنوان القداسة والاخلاص على سطح الارض .

وأما من كانت سلاميه الثالثة قوية والاولى متوسطة في حجمها استطاع ان يغلب شهواته بانشغاله بأمور ثانية وأخصها الامور المتعبة ككثرة المطالعة والكتابة والاشتغال بالامور الحسابية والرياضيات والرياضة البدنية ويساعده على ذلك وجود السلامي الوسطى قوية وكبيرة .

ويجب على من كانت سلاميه الثالثة قوية والاولى ضعيفة ان يجتنب الراحة البدنية والولوع بالموسيقا والا فانه يصبح عبد شهواته ولا يستطيع مقاومتها أبداً ولا يفيده العقل في هذه الحالة

لأن العقل لا يعمل عملاً اذا كانت الارادة مفقودة ولذا فاننا نجد السلاميين الاولى والثانية ضعيفتين والثالثةقوية في أيدي العاهرات ومن كانت حياتهم مثلهن من الرجال .

الخلاصة : إن من كانت سلاميه الاولى طويلة كان ذا إرادة ومن كانت سلاميه الاولى قصيرة كان عاطفياً ومن كانت سلاميه الاولى طويلة والوسطى قوية يستطيع بقوة ارادته ان يحكم اهواءه اذ يساعده العقل على ذلك .

ومن كانت سلاميه الاولى متوسطة الحجم يستطيع المقاومة ولكنه يكون سهل الميل اذا استهوى . واذا كانت السلامي الاولى قصيرة جداً والثانية قصيرة ايضاً فانه لا يستطيع الوقوف في طريق أهوائه ويكون عديم الاعتماد على نفسه مغلوباً للغضب معذباً ولكنه قليل التفكير ضعيف الارادة يبكي ويضحك في آن واحد ويجد في حبه ألماً وسروراً ويبلغ من ضعف الارادة أنه لا يستطيع ان يكتم سراً لا بل فانه يبدأ الناس بكشف أسراره من غير أن يسألوه .

واذا كانت السلامي الثانية طويلة والاولى قصيرة فقد يقوم العقل احياناً مقام الارادة . وحاصل القول فان كبر الابهام دليل على العظمة وخطر الشأن وهذا ما نراه في ايدي كبار الحكام والقواد والعقلاء وهو علامة النبوغ ايضاً .

العقــد

لقد أسلفنا بأن اليد الناعمة ذات العقد غير الناتئة تدل على سرعة تأثر صاحبها بالمؤثرات الخارجية . اذ تسير عليهـا شرارة الحس من غير ان تلقى معارضة بينما تكون العقد مانعاً لسيرها اذا كانت عقدها ظاهرة ، ونتؤ العقد يدل على أخـلاق المرء وميولـه واهوائه .

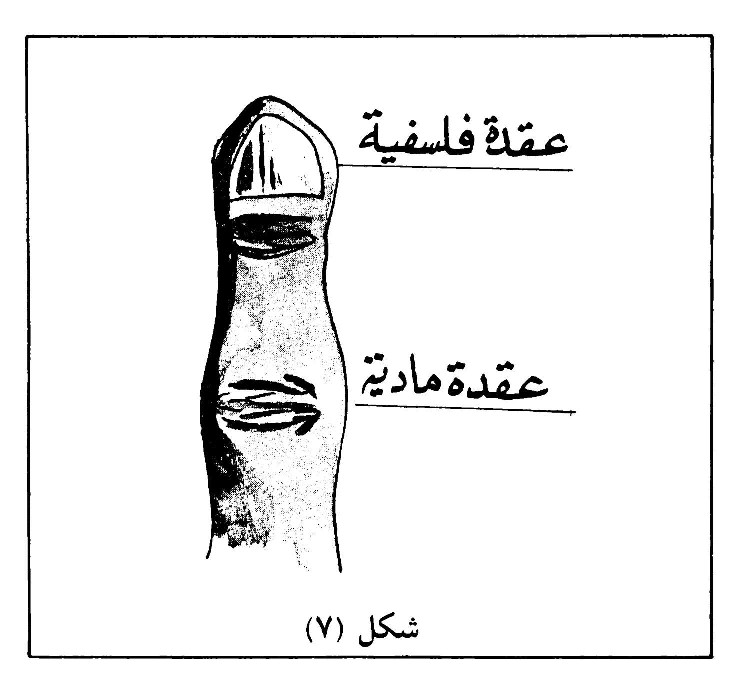
فالاصابع تقسم الى ثلاث سلاميات ، كما هو معلوم وكما رأينا في بحث الابهام ، ويعدون السلامي الاولى ، التي فيها الظفر ، سلامي العالم الروحاني والثانية التي تليها هي سلامي العالـم المعنوي والثالثة ، التي تتصل بالكف ، سلامي العالم المادي .

ويفصل السلاميات بعضها عن البعض الآخر عقد ، وبين السلاميات الثلاث لا يكون غير عقدتين . فالعقدة الاولى هي التي تفصل السلامي الاولى عن الثانية والعقدة الثانية هي التي تفصل السلامي الثانية عن الثالثة .

فاذا كانت العقدة الاولى ضخمة سميت عقدة فلسفية لأن صاحبها يكون فذاً بآرئه لا يقبل رأي غيره ولا يعترف بأفضلية أحـد عليه حتى ولو كان أفضل منه وهو لا يقبل امراً الا بعـد فحص وتمحيص وتدقيق .

وقد تكون العقدة الاولى مرتفعة عن المفصـل نحـو رأس الاصبع كما في هذا الشكل واختلاف مكانها لا يغير شيئـاً من

مدلولها . فاذا اجتمعت مع العقدة الفلسفية رؤوس أصابع مدببة دلت على صدق وطيبة نفس واذا كانت الرؤوس مفلطحة دلت على النشاط .



شكل (٧)

واذا كانت العقدة الثانية ظاهرة سميت عقـدة مادية وكان صاحبها ذا مؤهلات في الامور الاقتصادية وميالا الى الرياضيات وتكون افكاره منظمة في كل الامور . واكثر ما تكون هذه العقدة في ايدي التجار والرياضيين ومن ماثلهـم واذا زادت ضخامـة هذه العقدة كان صاحبها انانياً .

والمفصل الذي يربط السلامي الثالثة بالكف يسمى عقدة أيضاً فاذا كانت هذه العقدة الثالثة ضخمة والسلامي الثالثة ضخمة أيضاً دل ذلك على ميل صاحبها الى المسرات المادية .

وحينما تجتمع العقدة الفلسفية مع الاصابع مدببة الرأس تكون هناك مشادة دائمة بين الالهام والمحاكمات اذ ان المرء يكون تبعاً للعقدة الفلسفية لا يقبل الامور الا بالمحاكمات وتبعاً لدقة الانامل يكون قابلاً للتأثر بالالهام فهو اذن ، بين امرين متناقضين حتى انه لا يقبل من الامور الدينية الا ما يقبله عقله .

واذا اجتمعت العقدة الفلسفية مع الاصابع مربعة الرؤوس كان صاحبها صادقاً طيب النفس ذا بصيرة بالامور الدنيوية وفي كل ما هو نافع ومفيد وقد يقوده حبه للصدق الى المغالاة في معاداة الباطل حتى الثورة .

واذا اجتمعت العقدة الفلسفية مع الاصابع المفلطحة كان صاحبها نشيطاً ذا فعالية في تنفيذ افكاره ولا يصدق بالحب ولا بالعطف ولا يعتقد بالناحية العاطفية في الحياة .

العقدة الثانية : بما ان هذه العقدة واقعة بين السلامي الثانية ، سلامي العقل والحكمة ، وبين السلامي الثالثة سلامي المادة كان لزاماً عليها ان تشارك السلاميين بصفاتهما ولذا فان من كانت في يده هذه العقدة بارزة كانت المادة مسيطرة عليه يأتمر بها ولا يأتمر بالعقل إلاّ إذا اتفق العقل مع مصالحه المادية ، ولذا

فهومنصرف الى الامور المادية التي تساعد على تنمية الثـروة . وهذه العقدة توجد في أيدي التجار والمحتكرين وأمثالهم واذا زادت في ضخامتها دلت على الانانية .

واذا وجدت العقدة الفلسفية في إحـدى الايدي الثلاث أنفة الذكر أي في الايدي ذات الاصابع المدببة وذات الاصابع المربعة وذات الاصابع المفلطحة دلت على تأثر أصحابها بالطبيعة وعلى ذوقهم الفني ، بيد ان هذا الذوق يختلف باختلاف الطبيعة الغالبة من حيث شكل اليد .

وأما اذا اجتمعت العقدة الفلسفية والمادية بيد واحدة دلت على بعد ذوق صاحبها عن الفن بعـداً شاسعـاً . بيد انـه اذا اجتمعت هاتان العقدتان في يد فنان حقـاً كان فنـه مبنياً على المعقول والحساب لأن اجتماع هاتـين العقدتـين يدل على اجتماع العقل والواقع .

اذا اجتمعت العقد مع الاصابع مدببة الـرؤوس ولـم تكن منسجمة فيما بينها دلت احياناً على عدم الاستقرار الفكري وعلى سوء الظن بالناس وعلى الحزن والكدر لا سيما اذا كانت الابهام قصيرة . واجتماع العقدتين مع الاصابع مربعة الرؤوس تدل على ميل الى العلوم الطبيعية ودراسة التاريخ وعلم النباتات وعلم الآثار والقانون والهندسة واللغة والحساب ويكون صاحبها متقنا لاعماله

ويرجح الحقائق الراهنة على الافكار البحتة ، وأيدي كبار العلماء والفنانين تكون ذات اصابع مربعة وعقد .

اذا اجتمعت العقدتان مع اليد المفلطحة دل ذلك على نشاط صاحبها وبالتالي على نجاحه على اعتبار ان النشاط هو سر النجاح وتدل كذلك على حب صاحبها للعلوم الثابتة فهو الذي يخترع ويبتدع ويعرف كيف يفيد من الآلة او بكلمة واحدة يستطيع ان يستثمر همة الجسم وكدح الفكر بآن واحد . ومن الجدير بالذكر هو ان تأثير العقد وصفاتها تختلف باختلاف ضخامتها وصغرها .

الافراط في شكل الاصابع

اذا كانت الاصابع دقيقة جداً دلت على الافراط في صفاتها فالاصابع شديدة الدقة تدل على الافراط في المبالغة والهزؤ والخيالات والكذب والميل الى الامور الروحية والتعصب الديني والحب الجنوني والتأنق باللباس والحركات والسكنات ونبرات الصوت وبالاختصار فان صاحبها ينظر الى نفسه وكأن كل الناس ناظرة اليه .

واذا كان تربيع الاصابع واضحاً جداً دلَّ ذلك على المبالغة في حب التنظيم في كل الامور حتى ربما بلغت بصاحبها الحال الى ارهاق الغير وإرهاق نفسه بانواع العذاب من جراء شدة محافظته

على النظام الكاذب ومعاداته لكل ما هو خلاف ذلك .

واذا كانت الاصابع مفلطحة بشكل زائد دلت على شدة الفعالية ويكون صاحبها ميالاً الى الامور الايجابية ، كثير الشك ، كثير الحركة ، تواقاً الى الحرية غير المحدودة وتزداد هذه الصفة قوة فيه اذا ما انضم الى طول الاصابع طول السلامي الاولى في الابهام لأنها تفيد الارادة المطلقة وحب التسلط وبذلك فانه يعذب نفسه ويعذب غيره .

الاصابع الطويلة والقصيرة

اذا كانت الاصابع قصيرة لا سيما اذا كانت ناعمة كان صاحبها لا ينظر الى الامور الا نظرة اجمالية ولا يعبأ بالتفصيل ويكون بسيطاً في عيشه ومع اخوانه ولا يهتم كثيراً باللباس واذا ما كتب فانه يكتب باختصار ولا يعمد الى التطويل والتفصيل .

واذا كانت الاصابع دقيقة فان صاحبها يتكلم بالخيال ومن كانت يده واصابعه قصيرة وكان في اصابعه عقد فانه يكون متصفاً بحب الاختصار .

وأما اذا كانت اليد والاصابع طويلة كان على العكس مسهباً في حديثه الى حد الفضول ، وتراه اذا ما كتب يشذ عن الموضوع ويدخل في غيره ، ويكون انيقاً في لباسه وحركاته وسكناته وكلامه

ولذا فهو يحب ان يرى كل شيءٍ كذلك ، وعلى من يود منه قضاء حاجة ان يتقدم إليه بهذا المظهر لينال مأربه . ويبلغ بأصحاب الاصابع الطويلة حب استكشاف دخائل الناس حداً انهم يصبحون خطراً عليهم وعلى أسرارهم وهم يبحثون عن المثالب قبل المناقب والأنتقاد قبل الثناء لا سيما اذا كانت لهم عقدة فلسفية وكانت سلامي العقل في الابهام نامية .

وفي أكثر الاحيان تدل اليد الكبيرة الضخمة الغليظة القوية ذات الابهام الضخم والعقد على اصحاب التزوير وعلى قوة المعارضة وحسن التخلص وعلى الحب المتعدد وعلى الميل الى البهتان .

واما الايدي متوسطة الحجم فيكون اصحابها قادرين على الاختصار والتطويل على حذ سواء .

الاظفار

لم يهمل العلماء دراسة أظفار الانسان واستنباط خصائصها بعد ان رأوا ما بينها من اختلاف كبير في الطول والعرض واللون بين يد واخرى ، وها نحن إتماماً للفائدة نذكر ما ذكروه بهذا الشأن لاستكمال دراسة اليد لا سيما وانه قد ثبت مؤخراً للعلماء بأن كثيراً من الامراض البدنية تنعكس نتائجها في الاظفار ولذلك فهي تستحق ان تدرس بعناية . وقد قسم العلماء الاظفار الى اربعة

أقسام هي : طويلة ، قصيرة ، عريضة ، وضيقة .

فالاظفار الطويلة تدل على بنية معرضة للامراض وخاصة امراض الصدر والرئة إذا كانت مقوسة ومخططة .

اما اذا كانت متوسطة فتدل على أمراض الحلق وعلى الرئية والنزلات .

واذا كانت طويلة وعريضة ولونها مائل الى الزرقة دلت على فساد الدورة الدموية الناتج عن اعتلال الصحة وتعب الاعصاب واكثر ما تكون هذه الاظفار في ايدي النساء .

واذا كانت قصيرة وليس عليها خطوط بيض دلت على مرض القلب .

واذا كانت قصيرة ورقيقة وعليها خطوط بيض دلت على حسن الدورة الدموية .

الاظفار القصيرة مرتفعة الطرفين تدل على مرض الفالج لا سيا اذا كان لونها ابيض وتركيبها ضعيف .

البقع البيض التي على الاظفار تدل على مزاج عصبي . وبالاختصار فخير الاظفار ما كانت وسطاً ولونها حسناً ، وخالية من البقع وتركيبها قوي ووضعها حسن ايضا ، اي لا تكون مقوسة ولا مجوفة ولا مرتفعة الجانبين ، وضعف الظفر يدل على

ضعف البنية باعتباره جزءا منها وقوته دليل قوتها .

وأما من حيث الاخلاق فأصحاب الاظفار الطويلة أهدأ خلقاً وألطف معشراً وأكثر انقياداً من أصحاب الاظفار القصيرة ومن شيمتهم التسليم للقضاء والقدر والقبول بالامر الواقع وهم يتقلبون في المحن بصبر وثبات ويميلون الى الفنون الجميلة وما يتبعها من أمور خيالية .

واذا كانت الأظفار متوسطة الطول ، حسنة اللون تضرب الى الحمرة قليلاً دلت على سلامة الذوق ورقة الشعور وعلى اللباقة .

واذا كانت الاظفار طويلة محدبة دلت على الشراسة والقسوة .

واذا كان عرض الاظفار اكثر من طولها وكانت قواعدها مكسوة بالجلد دلت على حب الخصام والشجار والانتقاد والتسلط والتدخل فيما لا يعني كما انها تدل على حب النظام والترتيب .

والاظفار القصيرة تدل على حدة الذهن والمثابرة على العمل والاقدام على الامور مهما اعترض سبيل صاحبها من صعاب .

واذا كانت الاظفار قصيرة وخط الرأس حسناً كان صاحبها إدارياً حازماً ، واذا كان خط الشمس حسناً كان صاحبها يحب التهكم والازدراء بالناس .واذا كانت الاظفار قصيرة واليد رخصة فصاحبها يحب الانتقاد والاستهزاء والمجون .

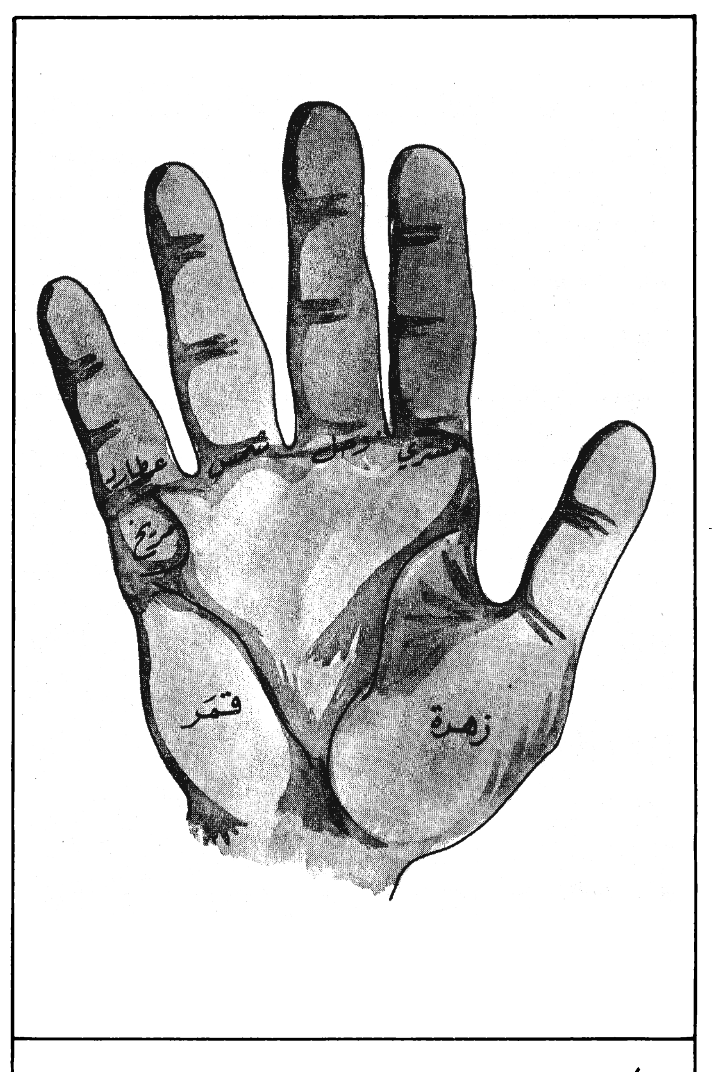
علم قراءة الكف

بعد ان انتهينا من علم قراءة اليد ، الذي تعرف به اخلاق المرء وطباعه وميوله من تركيب يده ، نأتي الى علم قراءة الكف المسمى ب CHIROMANCIE الذي يكشف لنا عن ماضي ومستقبل المرء . وما دعانا الى دمج هذين العلمين احدهما بالآخر الا ما لهما من اتصال وثيق يكاد يوحد بينهما في استنتاج الحقائق لأن صفات اليد تكون إرثية بينما صفات الكف تكون كسبية او حادثة من تأثيرات طبيعية ومن عمل فكري ، فالاولى ، اذن ، ثابتة والثانية عرضة للتغير والتبدل ومما لا شك فيه ان الاولى تؤثر في حدوث الثانية وايجادها .

ولما كان علم الكف يقوم على دراسة خطوط الكف وهضابه فسنبدأ بالهضاب .

الهضـاب

هي المرتفعات الموجودة داخل الكف وهي سبع ، خمس منها تقع تحت خمس أصابع الكف مباشرة واثنتان في الجانب الانسي من اليد كما ترى في هذا الشكل ، وكل هضبة من هذه الهضاب تعرف باسم سيارة من السيارات الفلكية وتتصف بصفاتها . وقد سبق ان ذكرنا بأن اسماء بعض السيارات تطلق على بعض الاصابع



شكل (٨) هضاب الكف

وتشترك الاصبع والهضبة التي تحتها باسم سيارة واحدة .

واليكم الهضاب ودلالاتها اذا كانت عادية غـير ناتئـة ولا غائرة .

المشتري تدل على الطموح والغرور .
زحل تدل على التقدير الحسن او السيء .
الشمس تدل على حب الفنون الجميلة او حب المال .
عطارد تدل على الحيلة او دراسة العلوم .
المريخ : تدل على الغلبة على النفس او على القسوة .
القمر : تدل على التصورات الجامحة او على الجنون .
الزهرة : تدل على العشق او السفه .

فاذا كانت هذه الهضاب في مكانها تماماً ، اي تحت الاصبع ، وهذا نادر جداً وكانت مجتمعة وممتلئة دلت على ما ذكرنا من صفات السيارات التي تنسب اليها واما اذا كانت منخفضة عن ارتفاعها الطبيعي دلت على نقص في الصفة التي تتصف بها .

واذا لم يكن موضع الهضاب مرتفعاً بل كان غائراً دلَّ ذلك على فقدان الصفة وكانت حياة صاحب اليد حياة طفولة .

واذا كانت الهضاب خارج اماكنها الاصلية ، وهذا اكثر ما هو واقع ، فان الهضبة المائلة تشارك الهضبة الثانية المائلة اليهـا في صفاتها .

أما اذا كانت الهضاب ظاهرة وبارزة أكثر من المعتاد دلت على مبالغة في الصفة تغدو نقصاً .

اذا تساوت الهضاب في الكف من حيث الارتفاع والقوة دلت على اتزان عام في العقل والطباع وكل أمـور الحياة .

قد تكون الهضبة احياناً منعدمة من اليد ولكن يكون مكانها خط واحد او بضعة خطوط وتفيد المعنى ذاته فالخط الواحد يدل على حسن صفة الهضبة والخطان يدلان على التردد في تأثـير صفـة الهضبة والخطوط الثلاثة تدل على مصيبة حدثت ناتجة عن صفة الهضبة ، ولكن اذا كانت هذه الخطوط الثلاثة متساوية ومتوازية كانت حسنة .

اذا كانت الهضاب مخططة بخطوط عرضية دلت هذه الخطوط على موانع في ابراز الصفات الحسنة الخاصة بالهضاب ، ولكن اذا وجد فوق هذه الخطوط العرضية خطوط طولانية وكانت أعمق واكثر بروزا من الخطوط العرضية زال المفعول السيء للخطوط العرضية واصبحت مهملة .

فالخطوط على الهضاب او في امـاكن الهضـاب اذا فقـدت الهضاب قد تبدل نتائج صفات الهضاب المعروفة .

ثم لا بد من التنبيه الى انه لا بد في كل يد من هضبة رئيسية

تتمثل فيها صفات الشخص وهذه الهضبة الرئيسية تكون اكثر الهضاب كلها نمواً او في حالة فقدها تتمثل في المكان الذي تكثر خطوطه .

ثم يجب الا يسهو عن البال ان تأثير الهضبة الـرئيسية في الكف ، من حيث حسنها او قبحها ، يجب ان تراعى في بحثه الانامل وشكل اليد وطبيعتها . فاذا فرضنا مثلاً ان هضبة الزهرة هي الهضبة الرئيسية في اليد وكانت الاصابع مدببة كانت دليلا على الخلاعة او كانت مربعة كانت دليلاً على العشق الرصين او كانت عاملة دلت على النزوع الى حب الشهرة والجاه .

واليكم الهضاب وصفاتها بالتفصيل :

هضبة المشتري : هي الهضبة الواقعة تحت اصبع السبابـة وتدل ان كانت عادية على الغيرة الدينية والطموح والشرف والمرح وحب الطبيعة والزواج الموفـق . ويكون صاحـب هذه اليد حاد المزاج صريحاً يتكلم بصوت عالٍ وقلما يتزوج صغيراً .

هضبة زحل : هي الهضبة الواقعة تحت اصبع الوسطى وتدل ان كانت عادية على الحلم والعقل والنجاح ولكنها تدل ايضاً على التعاسة وهذا ما يجب ملاحظته في خطوط اليد .

هضبة الشمس : هي الهضبة الواقعة تحـت اصبـع البنصر

وتدل ان كانت عادية على ذوق فني ادبي وعلى النجاح والذكاء والشهـرة والعبقـرية وطمأنينـة النفس والجمال والـكمال والصبـر والاعتدال الديني والفني .

هضبة عطارد : هي الهضبة الواقعة تحت اصبع الخنصر وتدل ان كانت معتدلة على الذكاء والميل الى الاشتغال بالعلوم الروحية والفصاحة والميل الى التجارة والحظ الوافر والرشاقة والميل الى كل الاعمال العقلية .

هضبة المريخ : وهي الهضبة الواقعة في داخـل الـكف في الجانب الانسي من اليد ما بين خطي الرأس والقلب وتدل ، ان كانت معتدلة ، على الجرأة والهدوء والرصانة عند الخطر ، والغلبة على النفس والتسليم للقدر كما تدل على الفخر والاخلاص وقوة المقاومة والتهور عند اللزوم .

هضبة القمر : هي حرف اليد الانسي داخل الكف وتبدأ من عند خط الرأس وتنتهي عند الرسغ وتدل ، ان كانت معتدلة ، على التخيل والهوس والعفة والميل الى نظم الشعر الوجداني وسماعه والى حب الوحدة والصمت ويسبح صاحبها في الخيال والمنى الغريبة والميل الى العالم الآخر .

هضبة الزهرة : هي مرتفـع داخل الكف ما بين نهاية الابهام والرسغ وتدل ان كانت معتدلة على الجمال واللطف وحب الاجسام

الجميلة وحب الموسيقا والميل الى المسرات وعمل الخير والحاجة الى المحبة .

الهضاب الناتئة

اذا كانت الهضاب ناتئة اكثر من المعتاد فدلالاتها كما يلي :

المشتري : تدل على الوساوس والخرافات والتكبر الزائد وحب التسلط والرغبة في الشهرة والمرح والحقد .

زحل : تدل على الصمت والحزن وحب العزلة والميل الى التعصب الديني والخوف من انتقام حياة ثانية والزهد ومحاسبة النفس وحب الانتحار .

الشمس : تدل على حب المال والجاه والانفاق والثياب الفاخرة والشهرة مهما كلفت ، وتدل ، اذا دلت على ذلك خطوط الكف ، على حب الاستطلاع وعلى الحياء والعناد والانية والطيش والثرثرة والميول الدنيئة والسفسطة والادعاء الكاذب .

عطارد : تدل على الميل الى السرقة والحيلة والكذب وعدم الوفاء وحب المضاربات وقلة الحياء وكثرة الادعاء وضعة المنزلة والافلاس .

المريخ : تدل على الخشونة والغضب والحدة والعربدة والقسوة

وحب الاستهزاء بالناس وعدم الانصاف والرغبة في الدم والظلم والشتم والتحدي .

القمر : تدل على الاهواء والتفكير غير المنتظم والغضب والتهور . واذا وجدت في الكف خطوط تدل على مثل هذه الصفات كانت دلالتها ابعد مما ذكرنا اذ انها تدل ، آنذاك ، على اليأس بلا سبب وعلى التشاؤم الدائم والرغبة في المزيد والحزن والوساوس وارتكاب الاخطاء والماليخوليا وآلام الشقيقة .

الزهرة : تدل على السفاهة والوقاحة والتهكم والغرور والطيش وعدم الثبات والكسل .

الهضاب الغائرة

اذا كانت الهضاب غائرة او منعدمة كانت دلالاتها كما يلي :

المشتري : تدل على الكسل والانانية وعدم التدين والميول الدنيئة .

زحل : تدل على التعاسة والحياة الفاشلة .

الشمس : تدل على حب المادة ، الرغبة عن الفنون ، حياة تافهة .

عطارد : تدل على عدم الاهلية لأي علم من العلوم وعدم النجاح في التجارة وعلى حياة جامدة .

المريخ : تدل على الجبن وحدة الطبع والميل الى الاعمال الصبيانية .

القمر : تدل على قلة التفكير والجفاف العقلي والأوهام .

الزهرة : تدل على البلادة والانانية والكسل واللين والرغبة عن الفنون .

أما اذا كانت احدى الهضاب أكثر بروزاً من غيرها فكل الهضاب تعيرها صفاتها وتكون تابعة لها ومثال ذلك انه لو كانت هضبة المشتري ، التي هي مركز الطموح ، ناتئة اكثر من غيرها فتكون الهضاب الباقيات تابعة لها فتعطيها عطارد من صفاتها الحيلة والفصاحة وتعطيها الشمس الفن والخداع وتعطيها هضبة المريخ الجرأة . وتعطيها الزهرة حب المسرات وتعطيها هضبة القمر التصور وتعطيها هضبة زحل التقدير ، فاذا كان التقدير حسناً كان النجاح اكيداً .

وسنلاحظ فيا يلي أثر الخطوط على الهضاب كما تجب ملاحظة الاصابع في الحكم على الهضاب ايضاً .

ومثال ذلك ان هضبة المشتري تدل مع الاصابع المدببة على التدين ومع الاصابع المربعة على المنى ومع الاصابع المفلطحة على الغرور .

خطـوط الكـف

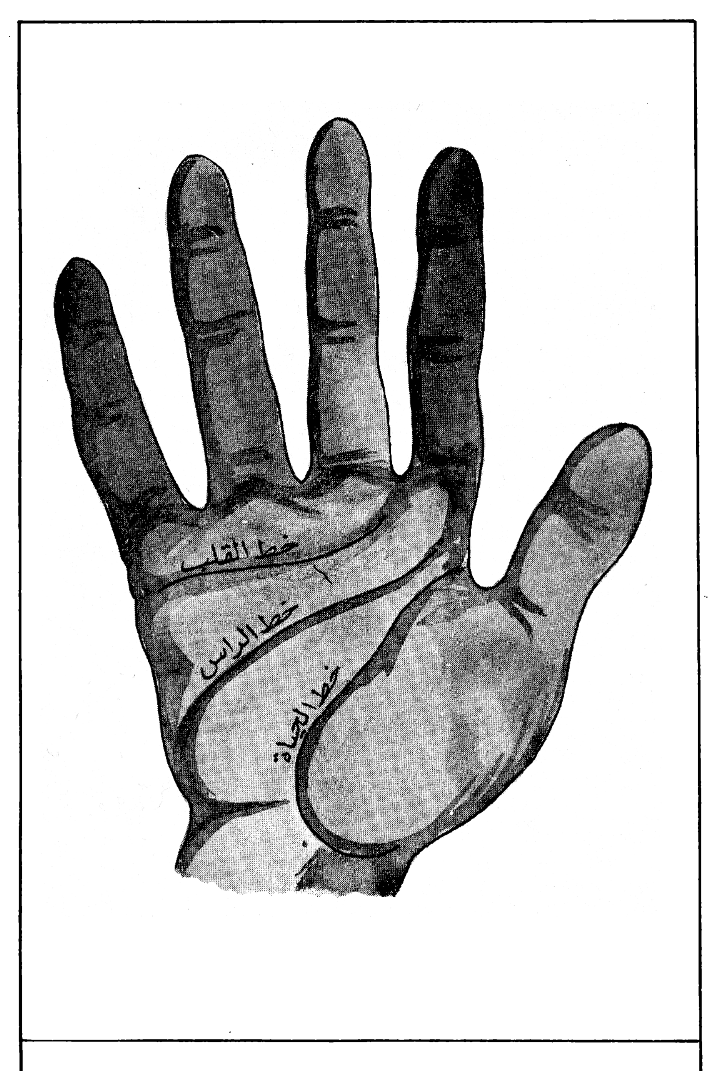
قبل أن نعرف الخطوط ونصفها نقول إن علماء الكف يعلقون أهمية كبيرة على لـون الخطوط ولذا يجب ملاحظتها ملاحظة تامة لأن لون الخط له دلالة خاصة وتفصيل ذلك هو :

اذا كان لون الخطوط أصفر دلت على نقص في تلك الخطوط او انها تدل على صفات مضادة لها وتدل على الصفراوية . واذا كان لونها أحمر دلت على الحدة والغضب او على القوة والطموح . واذا كان لونها رصاصياً دلت على طبيعة ماليخولية وتدل على الاوجاع وعلى حياة غير منتظمة . واذا كان لونها ضارباً الى السواد دلت على الدهاء وعلى التكبر والحقد وحب الانتقام . واذا كان لونها ابيض دلت على العقل والهدوء .

وعلى من يود دراسة خطوط الكف أن ينظر أيضاً الى شكلها فيما اذا كانت عريضة او دقيقة او بارزة او غائرة ليقرر نتائـج فحصه لأن خير الخطوط ما كان جلياً واضحاً بلون طبيعي غير عريضة ولا دقيقة وخالية من الفروع والاعوجاج والتقطيع .

الخطوط الرئيسية

قسم العلماء خطوط الكف الى قسمين سموها رئيسية وفرعية ، فالخطوط الرئيسية ثلاثة هي : خط القلب وخط الرأس وخط الحياة



شكل (٩) خطوط الكف الرئيسية

كما تراها في الشكل (٩) .والخطوط الفرعية ثلاثة ايضاً وهي : خط زحل وخط الكبد وخط الشمس ويضاف اليها حلقة الزهرة.وهناك خطوط إضافية هي : خط المريخ ، خط التبان خط البداهة ، خط الزواج ، خطوط المعصم ، خطوط الاولاد وخطوط الاسفار .

خط القلب : وهو الخط الاول الواقع في رأس الكف تحت الهضاب مباشرة ويبدأ عادة من حرف الكف الانسي ويذهب بصورة أفقية ثم يرتفع حتى ينتهي عند هضبة المشتري بين السبابة والوسطى .

ويجب ان يكون واضحاً ولونه عادياً فاذا كان كذلك دلَّ على طيب القلب وعلى المحبة العاطفية الشديدة وعلى حسن الخلق وجودة الصحة والسرور .

واذا كان أطول من ذلك أو اقصر دلَّ على شدة المحبة ان كان اطول وقلتها ان كان اقصر .

اما اذا لم يصعد نحو هضبة المشتري بل وقف عند هضبة زحل فتكون المحبة شهوانية لا عاطفية وكلما امتد هذا الخط نحو المشتري كانت المحبة اكثر عاطفة .

اذا انتهى خط القلب في نصف هضبة المشتري كان صاحب اليد ثابتاً وأميناً في حبه وكان حبهُ سامياً وشريفاً .

واذا انتهى بين السبابة والوسطـي دل على هدوء عميق في الحب . واذ انتهى في اصبع المشتري ذاته كان صاحب اليد أعمـى في حبه .

اذا قطع خط القلب الكف من الطرف الانسي الى الطرف الوحشي او خرج الى ظاهر اليد دل على شدة الحب العاطفي او على الارتباك في الحب . وكل من وجد في يده مثل هذا الخط يكون سعيداً الا انه يكون معرضاً لشدائد لا يمكن اجتنابها لأن المبالغة في الحب تسبب العذاب والغيرة وكفى بذلك شدة وعذاباً .

ولخط القلب أهمية كبيرة في هذا العلم لأنه أكيد النتائج ومن ذلك ان كل الجناة والقتلة يكون خط القلب في أيديهم عريضاً وعميقاً واكثر طولاً من المعتاد وغير منتظم ويكون في أيدي قتلة آبائهم اكثر عمقاً ويقطع الكف من جانب الى جانب ويكون في ايدي هؤلاء الناس شديد الحمرة على الاكثر .

واذا كان خط القلب عميقاً وطويلاً الا انه كان دقيقاً دل على شدة المحبة حتى الهيام ، واذا كان عريضاً وعميقاً دل على حب ارتكاب الجرائم وتدل زيادة خط القلب على الانية والانانية ويكون المربع الوسطي ضيقاً في أيدي الجناة (وهذا المربـع هو الـذي يتشكل من خط القلب وخط الرأس وخط زحل وخط الكبد واكثر ما يكون الضلع الرابع معدوماً في هذا المربع) .

واذا كان خط القلب عريضاً ولونه اصفر دلَّ على السفاهة وانعدام الحيوية ، لأن الصفرة تعني ضعف الحيوية والعرض يعني عدم تنظيم السائل الحيوي ولذلك يكون هذا الخط أشبه بمجرى نهر عريض لا ماء فيه .

واذا اعقوقف خط القلب تحت السبابة واصبح بشكل خاتم وكان من الطرف الثاني بشكل سنبلة ، وهذا ما يسميه علماء الكف بخاتم سليمان ، دل على ميل صاحبه الى العلوم الغيبية كالسحر وما اشبه .

اذا اجتمع خط القلب بخط الرأس وخط الحياة بين السبابة والوسطى كان ذلك شؤماً ودليل موت فجائي غير طبيعي . فاذا وجد هذا الخط في كلتا اليدين كان دليل وقوع الانسان في المهاوي كأنه يسير مغمض العينين .

واذا انحدر خط القلب في مؤخرته ، تحت السبابة ، نحو خط الرأس الممتد تحته دلَّ ذلك على طالع منحوس شريطة ان تكون الخطوط الاخرى تشير الى شيء من هذا والاّ فان مثل هذا الخط يدل على البخل . او بمعنى آخر يكون قلب صاحب هذا الكف تابعاً لرأسه . واذا انحدر خط القلب حتى لامس خط الرأس واعترضه عند هذه النقطة خط صغير دل ذلك على زواج غير موفق او دلَّ على حزن عميق .

واذا اجتمع خط القلب بخط الرأس تحت هضبة زحل دلَّ ذلك على النحس .

اذا كان خط القلب عادياً وليس له خطوط متفرعة عنه دلَّ ذلك على جفاف القلب ، واذا انبعثت منه خطوط صعدت نحو المشتري ، ولا سيا اذا كانت هذه الخطوط ثلاثة دلت على الثروة والرفاهية .

اذا اقترب خط القلب من خط الرأس كثيراً من غير ان يتماسا دلَّ ذلك على الحيلة والدهاء والخبث .

اذا انقطع خط القلب تحت زحل وسار سيره الطبيعي بعد ذلك كان دلالة على قصر العمر .

يجب ان يلاحظ ان انقطاع الخطوط وكل علامة سيئة لا تعني مدلولها الا اذا وجدت في كلتا اليدين واما اذا كانت في يد دون اخرى فالحسن يصلح السيء ، ولا يسهو عن البال ان علامة واحدة سيئة لا تكفي للحكم بالنحس بل يجب ان تجتمع عدة علامات للاثبات او للنفي او للتخفيف . ووجود علامة النحس لا يعني وقوع النحس بل هي تنبيه لكي يسعى من وجدت في يده الى تجنبها بفضل ارادته او على الاقل يخفف من وطأتها ونتائجها .

اذا انشعب خط القلب في مؤخرته وصعد منه فرع نحو

المشتري دلَّ ذلك على السعادة . واذا وقفت الشعاب الاخرى بين السبابة والوسطى وتابع خط القلب سيره دلَّ ذلك على سعادة وحياة هادئة او هي حياة تمر بين النحس والعظمة من غير ان تمس واحدة منهما .

اذا وقف خط القلب تحت زحل دلَّ ذلك على هياج في الحب وأنانية فيه او كان حبا شهوانياً . واذا انشعب شعبين ذهب احدهما نحو زحل وانحدر الثاني نحو خط الرأس دلَّ ذلك على ان صاحب اليد يتأثر بكل شيء بتأثيرين كليهما نحس وينخدع كثيراً .

اما اذا انعدم خط القلب من الكف دلَّ ذلك على ضعف التركيب وعدم التوازن ويكون فاقده عرضة للامراض القلبية اذا لم يكن خط الكبد حسناً جداً ، ويكون صاحب هذه اليد محباً للحياة الايجابيةوأنانياًوشهوانياً واهلاً لكل عمل .

إذا وجد على خط القلب حفرة دلت على الم نفسي وربما كان ألماً وراثياً ، واذا كانت الحفرة عميقة كان الالم آتياً من جهة الأم . واذا وجد على خط القلب نقطة زرقاء دلت على الخفقان الشديد .

اذا وجدت نقط حمر قانية على خط القلب دلت على جروح قلبية بعدد النقاط وقد تكون هذه الجروح مادية او معنوية .

اذا قطع خط القلب خطوط صغيرة دلت على عدم الثبات في الحب وعلى سوء حظه في الحب .

اذا كان خط القلب سلسلياً دل على حب المغازلة وعلى الخفقان ويدل على احتقار الزوج اذا انتهى في هضبة زحل .

اذا انقطع خط القلب دل على خيبة في الحب فاذا كان القطع تحت هضبة زحل كانت هذه الخيبة بقضاء الله وقدره واذا كان القطع تحت هضبة الشمس كان بسبب التكبر . واذا كان القطع تحت هضبة المريخ كانت الخيبة بسبب الطيش والهوى ، واذا انقطع خط القلب في عدة أماكن دل على عدم الثبات في الحب او على بغض احد الجنسين للجنس الآخر .

اذا صعدت خطوط صغيرة من خط الرأس الى خط القلب دلت على انقياد صاحب اليد الى اراء غيره في امر الحب .

اذا ثبت ان خط القلب كان موجوداً في اليد ثم زال دل ذلك على خيبة صاحب اليد في حبه ففقد المحبة والعطف والقلب .

خط الرأس : ينبعث خط الرأس ، عادة ، من جانب اليد الوحشي ما بين الابهام والسبابة ويسير نحو الجانب الانسي منها بشكل قريب من الافقي ، وقد يتصل احياناً ، في بداية سيره ، بخط الحياة ثم يفارقه ويسير سيره المذكور آنفاً ويتجه خط الحياة الى جهة المعصم .

وتختلف دلائل هذا الخط اختلافاً بيناً تبعاً لشكل اصابع اليد من حيث انها فنية او مدببة او مربعة او غير ذلك وبنظرة عامة نقول اذا كان خط الرأس طويلا ومستقيماً دلَّ على محاكمات صادقة وفكر نير وارادة قوية ، لأنه يمر في حقل المريخ وينتهي في هضبة المريخ ، ويدلُّ اذا كان كما ذكرنا على النشاط والرصانة والثبات وضبط النفس لا سيا اذا كانت هضبة المريخ نامية والا فقيمة هذه الصفات تقل عما ذكرنا .

يبتدىء خط الرأس من نقاط متعددة فاما ان يبدأ مما بين الابهام والسبابة ، كما اسلفنا ، او يبدأ من هضبة المشتري او من عند أول خط الحياة ، أو من هضبة المريخ من تحت خط الحياة .

فاذا ظهر من هضبة المشتري ولامس خط الحياة وكان طويلاً وشكله جميلاً دلَّ على همة وحزم وعقل وذكاء .

واذا انحدر بعد ان قطع حقل المريخ الى هضبة القمر التي هي هضبة الخيال كانت آراؤه في الحياة غير مستقيمة وهذا ما يرى في ايدي اصحاب الفنون الذين تحوم عقولهم حول الاوهام اكثر مما تحوم حول الحقائق وينظرون الى هذا العالم وكأنهم يسبحون في القمر .

أما اذا انحدر كثيراً الى هضبة القمر قاد صاحبه الى الاوهام والخرافات وربما الى الجنون الديني لا سيما اذا كانت الحواس

الاخرى ضعيفة وكان على هضبة القمر صليب حاصل من تقاطع خط الرأس بخط الكبد شريطة ان يوجد هذا الصليب في كلتا اليدين .

اذا انفصل خط الرأس عن خط الحياة دل على اعتماد على النفس وعنف وغلظة وبت سريع في الامور ولذا يجب ان ينصح كل من في يده هذه العلامة ان يتريث في أموره كي يتجنب الهفوات والمصاعب .

اذا كان خط الرأس بلون اصفر وكان عريضاً دل على عدم الذكاء وقلة الرصانة .

اذا كان خط الرأس مفصولاً ، في بدايته ، عن خط الحياة وكانت هضبتا زحل والمريخ ناميتين دلَّ ذلك على الشجاعة وعلى التهور .

اما اذا كان خط الرأس قصيراً ولم يتجاوز اكثر من نصف الكف فانه يدلُّ على فكر محدود وضعف في الارادة وعجز عن البت في الامور .

واذا وقف خط الرأس في حقل المريخ تحت هضبة زَحل فهو انذار بموت رهيب وحياة قصيرة .

واذا كان خط الرأس سلسلياً دل على عجز في تحديد الفكرة وعلى الشقيقة .

واذا كان بلون أصفر باهت دل على عدم الثبات والتلون .

اذا قطع خط الرأس الكف من طرف الى طرف أفقياً وكانت الابهام اذا فتحت اليد أشبه باصبع واقفة الى جانب السبابة ، او بعبارة اخرى اذا كانت تشكل زاوية حادة مع السبابة دلَّ ذلك على البخل والطمع والانـانية وحـب المادة والتسلـط . واذا كان صاحب هذه اليد ذا سلطة فانه يكون عادلاً منصفاً .

اذا بدأ خط الرأس من هضبة المشتري ولكنه لم يمس خط الحياة دلَّ ذلك على ما أسلفنا إلا ان تسلط صاحب هذه اليد على الغير يكون اقل وآراؤه لا تكون دائماً صائبة لأنه يكون سريع الحكم . واما اذا كان خط الرأس بعيداً جداً عن خط الحياة دل على طيش وحمق وتهور .

اذا كان خط الحياة وخط الرأس منفصلان احدهما عن الآخر وكان خط الرأس قصيراً دل ذلك على ضعف الارادة وعلى الاهمال والغيرة .

واذا كان بين رأسي الخطـين صليب يصـلهما دل ذلك على اضطراب منزلي وعائلي .

اذا كان خط الرأس عريضاً وقطع الكف من طرف الى طرف دلَّ ذلك على البخل او على التقتير .

اذا انبعث خط الرأس من مبعث خط الحياة وامتزج به وسايره في سيره قليلاً ثم افترق عنه دلَّ ذلك على شدة الحيطة وعلى عدم الاعتماد على النفس وعلى حدة المزاج والتأثر باقل حادث ، هذا اذا كانت بقية علامات اليد سيئة وتشير الى ذلك . واما اذا كانت علامات اليد حسنة فان مثل هذا الخط يدل على الحذر وعلى الفراسة وعدم الاقدام على امر قبل ان يقتله دراسة وتمحيصاً .

اذا انبعث خط الرأس من مبعث خط الحياة ولامسه في نقطة البداية فقط ثم تركه وذهب الى رأس هضبة القمر وكان لونه حسناً وعرضه معتدلا دل ذلك على سداد الرأي وحسن التدبير والعقل والارادة .

اذا انبعث خط الرأس من مبعث خط الحياة ورافقه في سيره حتى وصلا الى ما تحت هضبة زحل دل ذلك على غلظ الفكر او على خطر موت فجائي اذا كان خط الرأس وخط الحياة قصيرين .

اذا انبعث خط الرأس من هضبة المريخ من تحت خط الحياة دل ذلك على سوء الحظ وسوء الطبع .

اذا وجد خط رأس جميل الشكل في يد ما وكان في هذه اليد خطوط اخرى كثيرة دلَّ ذلك على ثبات وقوة ارادة عند الشدائد وبعد بصيرة .

اذا قطع خط الرأس الكف من طرف الى طرف دلَّ ذلك على زيادة الحيطة والافراط في التعليل والانـانية . واذا لم تكن اليد رخصة او هضبة المشتري او هضبة الشمس نامية دلَّ ذلك على البخل ودناءة الطبع . اذا انحدر خط الرأس كثيراً نحو هضبة القمر وانتهى هناك بنجم وكان يوجد نجوم اخرى على هضبتي الزهرة وزحـل وكان خط القلـب ضعيفـاً دلَّ ذلك على الجنـون الارثي . ومثل ذلك اذا كان خط الرأس مشقوقاً من أوله إلى آخره الى خطين دلَّ ذلك على الجنون لا سيما اذا كانت علامات اخرى في اليد تشير الى ذلك .

اذا انقطع خط الرأس تحت هضبة زحـل ثم عاد واتصـل منطبقاً رأس الطرف الواحد على رأس الطرف الآخر دلَّ ذلك على الموت بالاعدام او على جروح مميتة في الرأس او على كسر الرأس بحادث . واذا انتهى خط الرأس تحت هضبة زحل دل على موت عاجل إثر مرض دماغي وأما اذا كان شكل الخط سلسلياً دلَّ على التذبذب والخيانة .

وخط الرأس الكبير يدل على العقل والحكمة وحب النظام والاقتصاد واما البخلاء فيكون هذا الخط في ايديهم طويلاً جداً .

اذا اجتمع الى خط الرأس الطويل العيون الواسعة دل ذلك على قوة الحافظة .

اذا انتهى خط الرأس بشكل شوكة الطعام اي متفرع النهاية دل على الحيلة .

اذا صعد خط الرأس نحو عطارد دل على الحيلة ايضاً وعلى اللباقة وحسن التخلص والتصرف بالاعمال .

اذا شكّل خط الرأس ، بالتقائه بخط الكبد ، صليباً فوق هضبة القمر دل ذلك على علو الفكر .

اذا تفرع خط الرأس في آخره فامتد منه فرع باتجاه مستقيم وانحدر منه فرع آخر نحو هضبة القمر دل ذلك على الاستسلام للكذب والضلال وربما دل على الاهلية السياسية وقد ينخدع صاحب هذه اليد بالآخرين ويخدع الآخرين ايضاً وهذه العلامة تؤهل صاحبها لمعرفة الكذابين والمحتالين والمتلونين والمتقلبين .

اذا ابتدأ خط الرأس من تحت هضبة زحل بدل ان يبدأ من الجانب الوحشي من اليد ، ما بين السبابة والابهام ، وسار حتى هضبة المريخ دل ذلك على سير صاحب هذه اليد بالعواطف بدل العقل لا سيما اذا كان خط القلب غير ثابت الصفات كما يجب ان تكون ويتأثر صاحب هذا الخط بزحل والمريخ مبعث الخصام والغضب المتبوعين بالمصائب وذلك بنتيجة العناد او الخطأ في التقدير .

اذا انقطع خط الرأس ، في كلتا اليدين ، تحت هضبة زحل ، الى قطعتين دل ذلك على ان صاحبه سيموت إعداماً او دلَّ على ميله الى ارتكاب الجرائم اذا كان القطع في احدى اليدين فقط . واذا كان القطع في كلتا اليدين وكان في نهاية الخط نجمة دلَّ ذلك على امكانية الاصابة بالجنون او على جراح في الرأس او كسر في الاعضاء .

اذا كان خط الرأس قصيراً الى حد انه لا يتقاطع وسط الكف مع خط زحل دلَّ ذلك على صحة سيئة وموت في الشباب .

اذا كان خط الرأس طويلا ودقيقاً وغير واضح دلَّ ذلك على ضعف العقل والذهول .

اذا صعد خط الرأس في نهايته نحو خط القلب ولامسه فهو دليل الموت في الشباب وهكذا يدل اذا كان قصيراً وقد يدل هذا الخط على سوء طالع صاحب اليد وعلى ميله الى الحسد .

اذا صعد خط الرأس نحو خط القلب ملتوياً دل على حمق صاحب اليد او على نزف دموي خطر يصيبه .

اذا ظهر صليب في نصف خط الـرأس دل ذلك على موت مستقبل بجروح او حادث غير طبيعي .

اذا انقطع خط الرأس في أوله ثم انوصل دل ذلك على مرض

في الفخذ او على جروح في الرأس واذا كان كثير التقطيع دل ذلك على حياة قصيرة او امراض .

اذا كان خط الرأس مضاعفاً بخط آخر يرافقه في كل مراحله دلَّ ذلك على إرث وفأل حسن . اذا كان هذا الخط المضاعف غير كامل بل وقف عند خط زحل وكان غليظ النهاية من غير فروع دل ذلك على نزول ضربة على الرأس وموت .

اذا اقترب خط الرأس من خط القلب كثيراً دلَّ ذلك على خفقان او على طبع فيه غش ونفاق .

اذا كان خط الرأس ملتوياً غير مستقيم وذا الوان كثيرة دلَّ على سوء خلق وفساد عقيدة .

اذا كان خط الرأس مؤلفاً من عدة خطوط صغيرة ، حتى ولو كان تاماً في شكله ، فانه يدل على صداع ونسيان وذهول دائم وعدم انتظام في تسلسل الفكرة .

اذا انحدر خط الرأس حتى آخر هضبة القمر دلَّ على فقر وخطر من فيضان . اما اذا اتجه من هضبة القمر نحو هضبة الزهرة دل على تعاسة تحصل بسبب عشق كما انـه يدل على الانـانية ايضاً .

اذا صعد خط الرأس نحو خط القلب وكان ملتوياً دلَّ على

السفه واذا كان دقيقاً جداً فهو ضعف في الكبد ورياح في المعدة .

تدل النقط الحمر ، اذا وجدت على خط الرأس ، على الجروح المادية او المعنوية ، وتدل النقـط البيض على اهلية الاكتشـاف والاختراع ، وتدل النقط السـود على الامـراض ، ويعـرف نوع المرض بمعرفة اعلى هضبة في الكف ومثال ذلك اذا كانت هضبة زحل هي النامية دلَّ ذلك على وجع الاسنان واذا كانت الزهرة دلت على الصمم واذا كانت الشمس دلت على أمراض العين ، ولا سيا اذا وجد نجم عند ملتقى اصبع الشمس بالكف .

الخطوط الصغيرة المنبعثة من خط الـرأس تدل على حسـن الخلق ورجاحة العقل .

إذا وجدت جزيرة على خط الرأس دلَّ ذلك على حس مرهف ينتهي بالجنون . واذا كانت الجزيرة في آخر الخط كانت دليلاً على عدم الشفاء ، ولكن وجودها في نصفه يدل على ان الجنون مؤقت وسيزول .

اذا وجد نجم على خط الرأس دل على جرح يؤدي الى العته .

اذا وجد نجم فوق هضبة الزهرة يصلها خط بنقطة حمراء في خط الرأس دل ذلك على خيبة اليمنة في الحب .

اذا صعد خط من خط الرأس الى هضبة المشتري او تجاوزها

الى السبابة وانتهى بنجم دل على حسن الحظ والنجاح في كل امر واما اذا انتهى بصليب دل على عكس ذلك .

وعلى كل حال فان نتائج خط الرأس تكون تابعة لشكل اليد وصفاته صفاتها ومثال ذلك اذا كانت اليد مدببة وجب ان يكون خط الرأس مقوساً ليطابق ميول صاحبها من حيث التخيل ، واذا كانت مربعة يجب ان يكون خط الرأس طويلاً مستقيماً لان اليد المربعة يد العمل والخط المستقيم الطويل دليل العقل . فاذا وجد خط الرأس مستقيماً واليد مدببة الاصابع وخط الرأس منحنياً واليد مربعة الاصابع كان ذلك خلاف صفة اليد وكانت النتائج عكسية ، اي ان صاحب اليد المدببة ذات خط الرأس المستقيم تدل على ميل فني تبعاً لشكل اصابعه وتدل على عقل وذكاء وارادة تبعاً لشكل خط الرأس فتكون النتيجة انفن صاحب هذه اليد يكون مبنياً على الوقائع والحقائق لا على الاوهام والخيالات وصاحب اليد ذات الاصابع المربعة وخط الرأس المنحني يكون عاملاً نشيطاً تبعاً لشكل يده وخيالياً تبعاً لشكل خط رأسه وتكون النتيجة ان عمله يكون متقناً من حيث الفن وهلم جرا .

اذا وجد خطّ الرأس مستقيماً في يد ومنحنياً في اليد الاخرى دلّ ذلك على تغير حدث في طباعه غير مجرى حياته فنقله من الخيال الى الحقيقة ولا يكون خط الرأس مستقيماً في اليدين الاثنتين لمن

كانت يده مدببة الأصابع بل يكون منحنياً في اليسار مستقيماً في اليمين .

اذا كانت الابهام ضعيفة جداً وخط الرأس منحنياً جداً وعليه جزر كثيرة دل ذلك على الجنون .

لقد اتفق علماء الكف على تقسيم الكف الى قسمين وجعلوا الفاصل بينهما خط الرأس فما كان مما فوقه سموه الحقل الأعلى (حقل العقل) وما كان تحت خط الرأس حتى الرسغ سموه الحقل الاسفل (حقل المادة) فاذا كان خط الرأس في غير موضعه الطبيعي بل مرتفعا عنه الى الاعلى دلَّ ذلك على شراسة صاحب اليد وميله الى الامور البهيمية .

فاذا ارتفع خط الرأس حتى كاد يحتل موضع خط القلب كان صاحب اليد سفاكاً سفاحاً لا سيما اذا كانت الابهام غليظة . وهذا الطبع قد يسبب قتل صاحب اليد نفسه ويمكن معرفة تاريخ هلاكه قبل حدوثه بالاشارات التالية :

اذا التقى خط الرأس بخط القلب ، تحت زحل ، كان الهلاك قبل سن الخامسة والعشرين . واذا التقيا بين زحل والشمس كان الهلاك قبل سن الخامسة والثلاثين واذا التقيا تحت هضبة الشمس كان الهلاك قبل سن الخامسة والاربعين واذا التقيا بين الشمس وعطارد كان الهلاك قبل الخامسة والخمسين .

خط الحياة : هو الخط المنبعث من طرف الكف الوحشي ما بين السبابة والابهام والمنحدر بشبه قوس الى المعصم محيطاً بهضبة الزهرة . ولهذا الخط شأن عظيم في علم الكف فمنه يعرف ما سيمر على الانسان من مصائب وإحن وويلات ومحن وموت قريب وعمى وحياة شقية وغير ذلك من حوادث الدهر .

فاذا كان طويلاً منتظم الشكل حسن اللون محيطاً تمام الاحاطة بهضبة الزهرة ، دل على حياة طويلة سعيدة خالية من الامراض الشديدة كما يدل على الاخلاق الفاضلة .

واذا كان اصفر اللون عميقاً دل على صحة سيئة وميول خبيثة منها الحسد .

واذا كان قصيراً دل على حياة قصيرة .

واذا كان مقطوعاً في يد وضعيفاً في الاخرى ولكنه متابع سيره دل على مرض شديد خطر قد مضى على الانسان . واذا كان مقطوعاً في يد وتاماً في الاخرى دل على مرض شديد خطر لم يأت بعد .

اذا انقطع خط الحياة في كلتا اليدين بعلو واحد دل على الموت لا محالة وقد يكون الموت ادبياً ايضاً . اذا انقطع خط الحياة في كلتا اليدين بعلو مختلف دل على الموت ايضاً ولكن بعد مرض

يدوم مدة ما بين الفرق الحاصل من انقطاع الخطين بعلو مختلف .

اذا كان خط الحياة سيء التركيب والوضع او كان شبه سلسلة دلَّ على حياة معذبة وامراض .

اذا كان خط الحياة عريضاً شديد الحمرة دلَّ على قسوة صاحب اليد ووحشيته .

اذا كان لون الخط رمادياً يضرب الى الحمرة دلَّ على حدة طبع حتى الغضب .

اذا كان لخط الحياة فرع صاعد نحو هضبة المشتري توهم الرائي ان الخط منبعث من الهضبة بدل مكان انبعاثه الاصلي ، ما بين السبابة والابهام ، دل ذلك على حرص شديد وقد يدل ايضاً على النجاح في الاعمال وعلى احراز مراتب واوسمة .

اذا قطع خط الحياة عدة خطوط صغيرة دل ذلك على امراض كثيرة . واذا كانت الخطوط دقيقة جداً دل على الصداع .

اذا انحدر من خط الحياة خطوط نحو المعصم دل ذلك على فقر او ضياع اموال .

اذا التقى خط الحياة بخط القلب وخط الرأس ما بين هضبة

الزهرة وهضبة المشتري دل ذلك على الشقاء واحياناً يدل على موت رهيب .

اذا التصق خط الرأس بخط الحياة وسار معه قليلاً دل ذلك على جبن وعدم اعتماد على النفس لا يقاوم .

اذا انقطع خط الحياة داخل مربع كان ذلك واقياً لصاحبه من الموت الفجائي أعني انه يصاب بمرض خطر ولكنه ينجو منه .

اذا وجدت جزيرة فوق خط الحياة دلت على مرض يدوم بقدر طولها عليه واذا فقد خط الكبد من اليد دلت الجزيرة على مرض الكبد والصفراء . والجزيرة التي توجد في مبدأ خط الحياة تدل على مرض إرثي او أن هناك سراً يتعلق بميلاد صاحب اليد .

الدوائر والنقط فوق خط الحياة تدل احياناً على العمى ، والصليب المتكون من تقاطع خط الحياة بخط آخر يدل على خطر الموت . والصليب في اول خط الحياة يدل على حادث حدث في بدء الحياة .

الخطوط التي توازي خط الحياة بسيرها تدل على أهم الحوادث التي حدثت او ستحدث في حياة الانسان .

اذا انبعث خط من هضبة المريخ من وراء خط الحياة ثم اتجه نحو خط الحياة وقطعه دل ذلك، في يد المرأة ، على متاعب حاصلة

لها من علاقات غير شريفة في حداثتها . واذا تفرع عن هذا الخط الاضافي في فروع لامست خط الحياة على ابعاد مختلفة دلت على ان هذه المتاعب ما زالت تلاحقها لأن الرجل صاحب العلاقة بهذه المرأة شرس لئيم يريد مضايقتها .

اما اذا انبعث هذا الخط من جانب خط الحياة وسايره في سيره دل ، في يد المرأة ، على ان الرجل صاحب العلاقة بها لطيف معها لا يزعجها .

واذا انبعث هذا الخط من هضبة المريخ ، ومن جوار خط الحياة ثم ابتعد عن خط الحياة وسار نحو هضبة الزهرة دل على فتور تدريجي بالعلاقة بين صاحبة اليد وصديقها حتى تنقطع العلاقة .

واذا تشكل من هذا الخط الفرعي جزيرة او كان سيره ضمن جزيرة دل ذلك على ان هذه العلاقة تعقبها فضيحة وعار .

اذا أتى خط من هضبة الزهرة ونزل عمودياً على خط الحياة وكان واضحاً جلياً دل على مداخلة الاقارب في شؤون صاحب اليد او ان زواجه كائن في تلك السن .

واذا امتد هذا الخط حتى لامس خط الحظ دل على معارضة الناس لصاحب اليد في اعماله .

اذا انقطع خط الحظ وانتهى الى نجم في المثلث دل على

خسارة مادية واذا استمر في سيره حتى خط الرأس دل على اختلال عقلي يصيب صاحب اليد بسبب هذه الخسارة .

اذا انبعث هذا الخط العمودي من نجم فوق هضبة الزهرة كان ما يصيبه من الم ناشيء عن وفاة احد الوالدين .

واذا انتهى هذا الخط الى خط القلب دل على شقاء في الحب ينتج عن مداخلة الناس .

اذا تشعب هذا الخط عند التقائه بخط الحياة دل على زواج يعقبه طلاق .

الخطوط التي تقطع خط الحياة آتية من الجهة الانسية لليد تدل على مرض سببه الخط او الهضبة التي انبعث منها اعني اذا كان الخط القاطع لخط الحياة آتياً من خط القلب كان المرض مرض القلب او كان آتياً من خط الرأس كان المرض مرض رأس او كان آتياً من هضبة المريخ كان المرض بسبب خصام او عشق .

اذا امتد خط الحياة بشكل دائرة كبيرة تجاوزت حدود خط الحياة ودخلت هضبة القمر وكان هذا الخط واضحاً جلياً دل على قوة الجسم وطول العمر وعكسه يدل على العكس .

اذا انفصل خط الرأس عن خط الحياة دل على اعتماد على النفس. اذا انفرع عن جانبي خط الحياة خطان صعدا الى الاعلى

دلا على السعادة والطموح والنجاح في المسعى .

اذا كان خط الحياة غير منتظم الشكل كأن يكون عميقاً من جهة دون اخرى دل ذلك على سرعة الغضب وعلى خلق سيء .

اذا انشعب خط الحياة من عند مبعثه ، بين السبابة والابهام ، دل على ان صاحب هذه اليد قليل النفع لا يقر رأيه على شيء بل هو متحير .

اذا انفرع من خط الحياة فرعان دل ذلك على القضاء في الطبيعة وعلى الخمول والعجز وبالتالي تكون حياة صاحب هذه اليد كالعدم لا ينفع غيره ولا ينتفع به .

اذا كان مبدأ خط الحياة شديد الحمرة دل ذلك على فساد في الدماغ وحدة طبع تعمى عن الحق .

واذا كان لون الخط غير حسن او كان شكله غير منتظم او متقطعاً في اماكن عديدة دل على حياة قصيرة .

اذا وجدت نقطة في وسط خط الحياة وتبعها عدد من النقاط دل ذلك على موت فجائي .

اذا انقطع خط الحياة دل على خطر كبير يصيب المرء في العمر الذي انقطع فيه الخط .

اذا كان خط الحياة غليظاً كله دل على حدة طبع صاحبه الى

حد البهيمية ، واذا كان مع الغلظ عميقاً دل على قسوة ووحشية .

اذا كان خط الحياة طويلاً ولكنه دقيق فهو ماليخوليا وحسد ووسوسة وسوء خلق .

الخطوط الدقيقة على خط الحياة تدل على حوادث تقع في العمر الذي وقعت عليه هذه الخطوط من خط الحياة

اذا قطع خط الحياة خطوط دلت على الامراض او الحوادث او تغيير المهام وذلك في العمر الذي وقعت عليه هذه الخطوط فوق خط الحياة .

اذا رافق خطُ المريخ خطَ الحياة من داخله في سيره وشكل خط حياة ثانياً فانه يصلح من عيوب خط الحياة ونقائصه ويدل على التوفيق وخاصة في الجندية اذا كان خط المريخ ظاهراً ولونه أحمر . ويدل على قوة ونشاط وميل الى النساء . وللنساء يدل على حياة جد ومرح .

اذا رافق هذا الخط خطَ الحياة حتى النهاية دل على صحة جيدة حتى آخر العمر .

وهكذا شأن كل الخطوط اذا كانت سيئة فانها تصلح باخواتها التي ترافقها والتي تعرف باسم الاخوات واما اذا كانت هذه الاخوات سيئة ايضاً مثل كونها متقطعة او غير منتظمة او معوجة

فيدل ذلك على تضاعف النحس وبالعكس اذا كان الخطان جيدين كان سعدهما مضاعفاً .

اذا كان خط الحياة قصيراً في كلتا اليدين وعلى علو واحد دل ذلك على موت فجائي وحياة قصيرة .

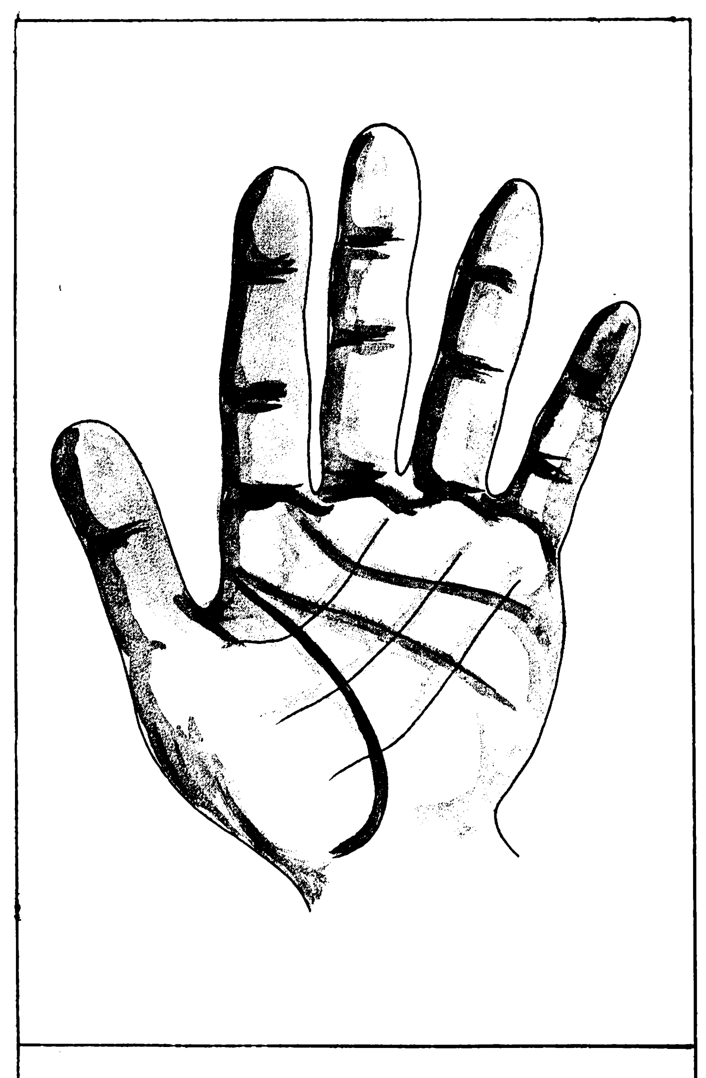
اذا كان خط الحياة قليل اللون دقيقاً دل على سوء صحة .

اذا انفرعت خطوط من خط الحياة وصعدت نحو هضبة زحل او هضبة الشمس دل ذلك على نجاح وجدارة شخصية ويعرف وقت هذا النجاح من المكان المنبعث منه هذا الخط من خط الحياة .

واذا صعد مثل هذا الخط نحو هضبة المشتري كان اشد دلالة على النجاح فيما يطمح اليه وفي الامور المالية ، وبالاختصار فان الخطوط التي تصعد نحو هضبة الشمس اذا لم تدل على النجاح المالي فانها تدل على الجاه وعلى الشهرة

اذا صعدت خطوط قوية ظاهرة من هضبة الزهرة الى ما تحت الاصابع قاطعة الخطوط الرئيسية الثلاثة ، كما في هذا الشكل ، دلت على عشق يغير مجرى الحياة .

اذا وجدت نقطة ظاهرة على خط الحياة دلت على مرض شديد . وتدل على موت رهيب اذا وجد صليب على خط الحياة .



شكل (١٠) الخطوط التي تنطلق من هضبة الزهرة

ان الصليب الذي يحدث على خط الحياة بتقاطعه مع الخطوط الصغيرة يدل على مرض مميت

واذا كانت أضلع هذا الصليب تخد أخاديد بينة في خط الحياة دلت على موت منتظر في العمر الذي وقع الصليب فوقه من خط الحياة .

اذا وجد صليب في نهاية خط الحياة دل على صحة مهددة بالامراض .

اذا وجدت حفر سود او اشكال مربعة في مبدأ خط الحياة دلت على الامراض العصبية .

اذا صعد من خط الحياة خطوط الى منتصف خط الرأس دلت على الجاه والسعادة والغنى .

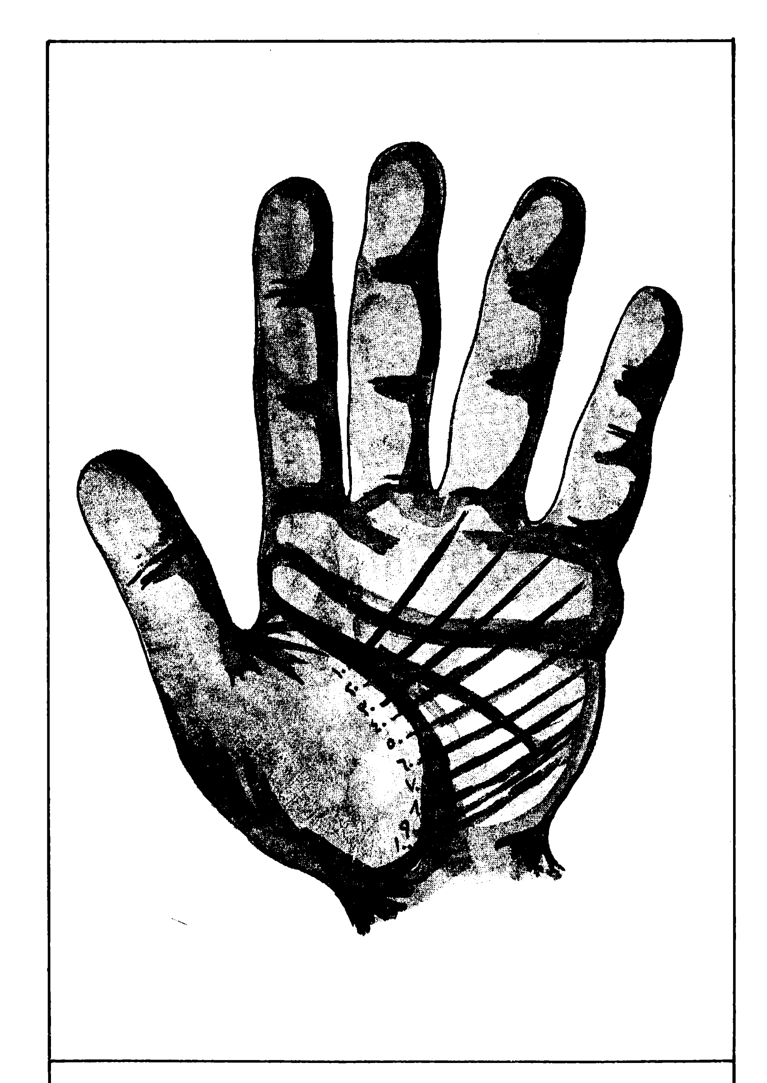
اذا امتدت هذه الخطوط حتى حقل المريخ دلت على حصول السعادة والغنى بعد تجارب .

اذا انبعثت خطوط من وسط الكف وقطعت خط الحياة حتى وصلت الى هضبة الزهرة فهي علامة نحس وتدل على الجروح واحسن الخطوط هي الخطوط النقية التي ليست بصفراء ولا شديدة الحمرة ولها قليل من الفروع في طرفيها .

اذا انشعب خط الحياة قبل وصوله الى المعصم دل على تغير

في منهاج الحياة ، واذا ذهب شعب من خط الحياة نحو هضبة القمر وكان ظاهراً وعميقاً دل على مرضي النقرس والربو . واذا انشعب خط الحياة في اسفله وذهب فرع نحو الجهة الوحشية من المعصم وآخر نحو الجهة الانسية منه دل على ضعف عقلي يصيب صاحبه في آخر أيام حياته بسبب انهماكه في الأشغال العقلية . وهذا اكثر ما يوجد في أيدي الكتاب والادباء والفنانين .

لقد قسم العلماء خط الحياة الى عشر مناطق قدروا عليها العمر ليعرفوا في اي وقت يصيب المرء مقدوره من خير او شر وقد اعتبروا عمر كل منطقة عشر سنوات وكيفية تقسيم هذه المناطق هي كما ترى في هذا الشكل وذلك بأن يضع المرء رأس الفرجال الثابت في النصف السفلي من السلامي الثالثة للسبابة ويضع رأس الفرجال المتحرك في النصف السفلي للسلامي الثالثة للبنصر ويحرك الفرجال بحركة الدائرة وحيث التقى رأس الفرجال بخط الحياة يعتبره عشر سنوات ثم يرسم خطاً موازياً له يبدأ ما بين البنصر والخنصر وينتهي فوق خط الحياة فيكون عشرين سنة ثم يرسم خطاً ثالثاً موازياً لهما مبدؤه من منتصف اسفل سلامي الخنصر وحيث التقى بخط الحياة فيكون ثلاثين سنة ، ويرسم خطاً مثله موازياً له مبدؤه من طرف الخنصر فيكون اربعين سنة ثم يرسم على طرف اليد وبالمسافة ذاتها خطاً موازياً ينتهي كذلك فوق خط الحياة فيكون خمسين سنة ومثله موازياً وبالمسافة ذاتها



شكل (١١) خط الحياة وبداية سنون العمر

فيكون ستين سنة ثم يرسم خطاً موازياً على بعد ثلثي المسافة فيكون سبعين سنة ومثله ثمانين ومثله تسعين ثم مئة .

وقد اعتبر العلماء مبدأ الحياة من السنة العاشرة لأن ما قبلها يكون مقدراً لا يسير بتسلط العقل عليه كما انهم حددوا العمر بمئة سنة لان ما زاد عليها لا يكون حياة عاملة .

الخطوط الفرعيــة

خط زحل : ويسمى خط الحظ ايضاً وهو خط التقدير والمهالك وينبعث من اربعة اماكن .

١ : من خط الحياة

٢ : من حقل المريخ

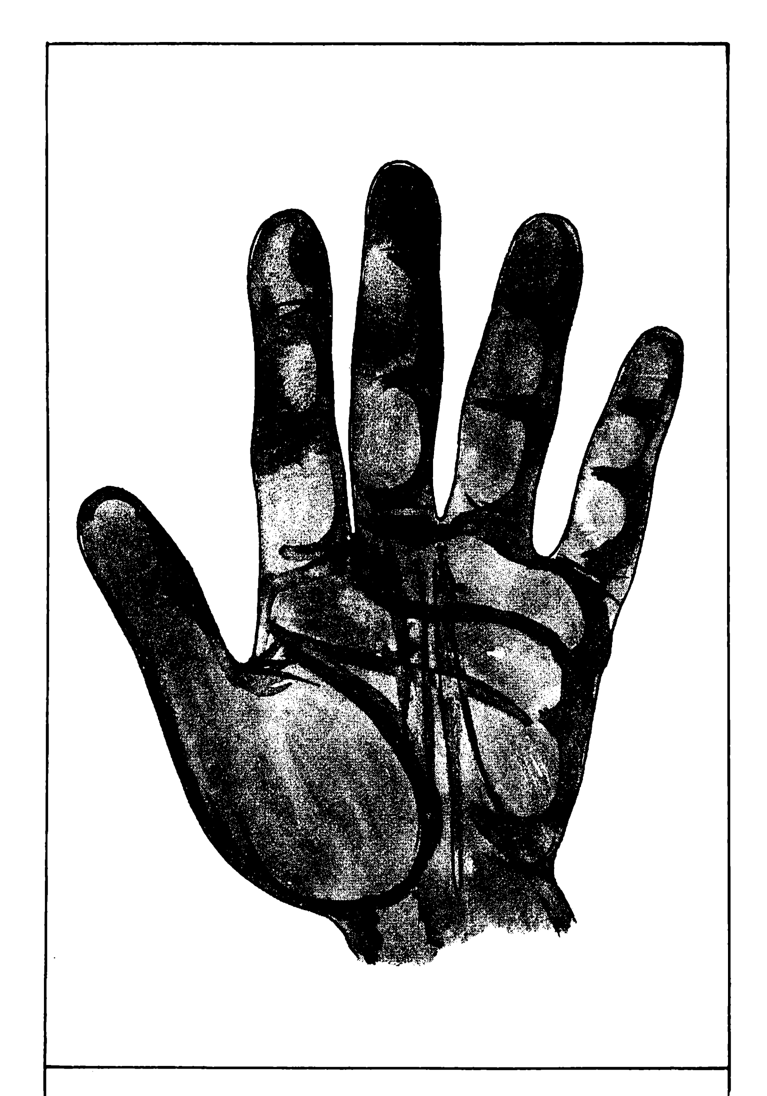
٣ : من عند المعصم

٤ : من هضبة القمر

كما ترى في هذا الشكل .

وعلى كل حال لا بد له من ان يمر في حقل المريخ حتى ينتهي عند اسفل الاصبع الوسطى .

ويجدر بنا ، قبل الخــوض في بحــث هذا الخــط ، ان نذكر القاريء بامر يجب الانتباة اليه وهو ان هذا الخط يكون اقل ظهوراً



شكل (١٢) الخطوط الفرعية

ووضوحاً في الايدي المربعة والعاملة من الايدي المدببـة والفنية والفلسفية ، ولذا فاذا وجد هذا الخط واضحـاً في يد فنية مثـلاً فتكون اهميته اقل مما لو وجد في يد عاملة من حيث النجاح وذلك لأنه يكون دائما او على الاكثر موجودا في هذه اليد بينما يندر او يقل وجوده في اليد المربعة او العاملة فظهوره في إحـدى هاتين اليدين يدل على النجاح حتماً ، لأن وجوده ضعيفاً او قصيراً في يد عاملة مثلا يكون اقوى مفعولاً من وجوده تاماً ظاهراً في يد مدببة .

هذه نقطة جديرة بالدقة كثيراً لأن صحة هذا العلم تكون بمثل هذه المقارنات الدقيقة التي اذا أهملها الباحث يضيع عليه شيء كثير لا بل يضيع عليه كل شيء .

لنعد الآن الى موضوعنا فنقول : اذا انبعث خط زحل من خط الحياة فانه يشاركه في صفاته تبعاً لطوله ولونه وسيره ويدل على النجاح وعلى غنى يحصله المرء عن جدارة ويدل ايضاً على قلب سليم طيب

واذا انبعث من حقل المريخ دل على حياة متعبة لأنه منبعث من حقل الصراع وقد يدل على حظ وافر تعضده الهمة والنشاط . واذا كان سيره حسناً يدل على زوال تلك الصعوبات بعد نصف العمر .

واذا انبعث من عند المعصم وصعد مستقياً بلون جميل وخدً

أخدوداً ظاهراً في هضبة المريخ وانتهى عند ملتقى الاصبع الوسطى بالكف دل على سعادة ورفاهية ونجاح عظيم لا سيما اذا كان جذره غليظاً .

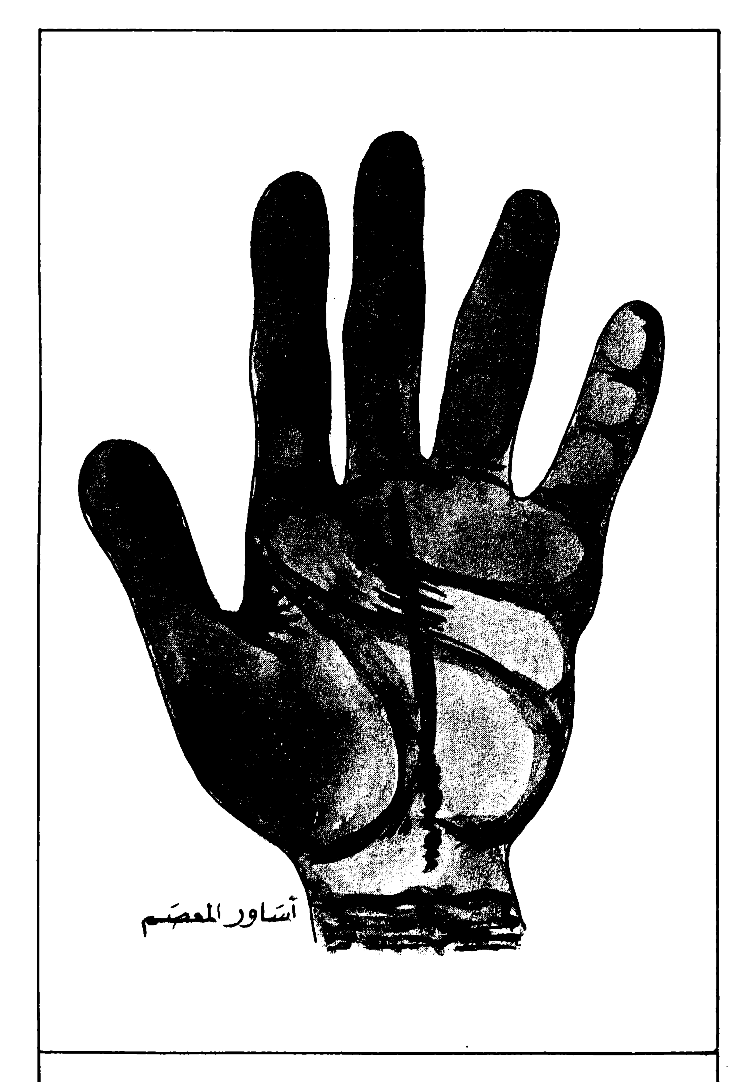
واذا قطع خط زحل هضبة زحل ومر حتى قطع مفصل السلامي الثالثة بالكف وصعد الى العقدة دل ذلك على مقدر عظيم للخير او لشر .

اذا خدَّ هضبة زحل خطوط صغيرة ومر بها خط رئيسي عميق بلون احمر وصعد حتى انتهى ، عند اتصال الاصبع الوسطى بالكف ، بنجمة دل ذلك على موت مهلك او جريمة يرتكبها المرء او على موته إعداماً .

اذا انبعث خط زحل من هضبة القمر وذهب مستقياً الى هضبة زحل دل على سعادة تحصل من محبة رجل لامرأة او امرأة لرجل .

اذا انبعث خط زحل من هضبة القمر وسار مستقياً وصافياً حتى خط القلب فاندمج فيه ثم سار خط القلب حتى هضبة المشتري دل ذلك على سعادة تحصل من زواج .

اذا كان خط زحل مستقياً وعليه فروع كالاغصان صاعدة دل ذلك على نهج موفق ينتهجه صاحب اليد يقوده من الفقر الى الغنى والسعادة ، وكل غصن من هذه الغصون يدل على درجة ومرحلة للارتقاء من الفقر الى الغنى .



شكل (١٣) الكف واساور المعصم

اذا كان خط زحل لولبياً من الاسفل ورأسه مستقيماً وصافياً دل ذلك على تعاسة تتلوها سعادة .

اذا اجتمعت خطوط صغيرة كثيرة في آخر خط زحل ما بين خطي القلب والرأس دلت على سعادة تتلوها تعاسة .

اذا صعد خط زحل حتى دخل في سلامي الاصبع الوسطى او انحدر حتى قطع اساور المعصم دل ذلك ، في كلتا الحالين ، على اكدار متنوعة تصيب صاحب اليد .

اذا انبعث خط زحل من أُسفل اليد من أية جهة كانت ثم انتهى عند خط القلب دل ذلك على سعادة تنقطع لحادث قلبي او لمرض قلبي .

اذا وقف خط زحل عند خط الرأس دل على سعادة يمنعها خطأ في التقدير او الحساب او مرض في الرأس .

اذا بدأ خط زحل من عند خط الرأس وصعد محيطاً بهضبة زحل دل على أعمال وأتعاب وامراض ، واذا كان هذا الخط جميلاً دل على سعادة متأخرة تأتي بفضل الذكاء وخصوصاً اذا كان خط الرأس صافياً .

اذا انبعث خط زحل من المربع ووقف على اصبع زحل دل على خط يحصل ولكن بعد موانع جمة .

اذا كان خط زحل مضاعفاً ملتوياً ودقيقاً دل على فساد في البدن وامراض خطرة تصيب صاحب اليد مبعثها سوء استعمال الشهوات البدنية .

اذا كان خط زحل مستقيماً حسن اللون من البداية حتى النهاية دل ذلك على سعادة في الشيخوخة وربما دل على الوصول الى اختراع شيء لمن كان أهلاً لذلك ويدل على ذوق عالٍ في البناء والهندسة والبستنة .

اذا انبعث هذا الخط بفرعين احدهما من هضبة القمر والثاني من هضبة الزهرة كان صاحب هذه اليد بين عاملين من الهوى والخيال ، فان كان سير الخط حسناً كانت النتيجة حسنة والاَّ كانت النتيجة سيئة .

انقطاع خط الحظ يدل على حدوث مكروه او خسارة مادية ولكن اذا عاد القطع والتحم دل ذلك على تغيير في منهج الحياة .

وخط الحظ يتمم نواقص خط الحياة ويفسر دلالاته وينفي عنه السيئات اذا كان هو حسناً ، كما ان الهضاب الحسنة تدفع سيئات خط الحظ .

وحسن شكل ولون خط الحظ وكثرة فروعه ، من فوق خط القلب ، تدل على غنى ورفاهية في الشيخوخة .

اذا قطع خط الحظ خطوط صغيرة دل ذلك على مصائب في الشيخوخة بعد التمتع بسعادة وافرة .

اذا كان خط الحظ مزدوجاً كانت دلالاته احسن ، لا سيما اذا كان كل خط يذهب الى هضبة .

اذا انتهى خط الحظ بنجم فوق هضبة زحل دل على شقاء بعد هناء .

اذا وجد صليب على خط الحظ دل على تغيير في مهام الحياة يحدث في السن التي وجد عليها هذا الصليب . اذا وجد هذا الصليب في نصف الخط دل على وقوع المصيبة حتماً ويمكن معرفة هذه المصيبة من خط الرأس او خط الحياة .

وجود الجزيرة على هذا الخط يدل على الخيانة الزوجية او الزنا ولا سيما اذا رافقها نجم .

اذا وجدت جزيرة في اسفل خط الحظ دلت على فساد نسب صاحب اليد شريطة ان يكون شكل الخط غير منتظم .

اما اذا كانت دلائل اليد حسنة والخط كذلك دلت الجزيرة على حب كامن ، واذا كان معها صليب او نجم على هضبة المشتري كان هذا الحب لعظيم من الناس .

وجود النجم عند مبعث خط الحظ خسارة مالية اصابت

صاحب اليد في حداثة سنه سببها الوالدان ، واذا وجد نجم آخر على هضبة الزهرة ايضاً كانت الخسارة بسبب فقدان أحد الوالدين .

ان الذين يفقد هذا الخط من يدهم تكون حياتهم سعيدة ولكنها تكون خالية من العاطفة .

اذا انقطع خط زحل ثم انوصل دل ذلك على حظ يصيب صاحب اليد ولكنه لا يدوم .

اذا كانت اليد خالية من خط زحل كانت الحياة سدى . اذا انبعث خط زحل من خط الرأس واتجه حتى وصل الى هضبة المشتري ثم قطعها حتى وصل الى جذر السبابة دل على ان صاحب اليد متكبر ولكن اذا انتهى هذا الخط بنجمة فوق السبابة دل على نجاح باهر وعجيب .

واذا انتهى بصليب دل على مصيبة كبيرة تتناسب مع كبرياء صاحب اليد .

لا يشترط في خط زحل ان يتجه نحو هضبة زحل بل يظل محتفظاً باسمه وخواصه ولو اتجه اينما اتجه ، وتغيير اتجاهه يدل على خواص الجهة المتجه اليها ومثال ذلك لو اتجه نحو هضبة عطارد دلَّ على نجاح بالتجارة والآداب وان اتجه نحو هضبة الشمس دلَّ على

سعادة تحصل بالفن او بالمال وان اتجه نحو المشتري دل على سعادة تحصل بالسعي .

خط الكبد : ويسمى ايضاً خط الصحة وينبعث من المعصم بالقرب من خط الحياة ويذهب صاعداً نحو هضبة عطارد وقد ينبعث من حقل المريخ واحياناً من خط الحياة ويمر في وسط الكف حتى يصل الى الطرف الانسي من اليد وقد يقف احياناً عند خط الرأس كما يصعد حيناً حتى الهضاب وقد ينعدم من اليد بتاتاً كما انه قد ينبعث من مواضع اخرى .

فاذا انبعث من المعصم وذهب صاعداً نحو عطارد وكان طويلاً ومستقيماً وعريضاً من غير إفراط دل على صحة جيدة وضمير طاهر وعفة ونجاح في الاعمال .

واذا كان ملتوياً متجعداً دل على استعداد للامراض الصفراوية وعلى عفة كاذبة ، واذا انعدم من اليد دل على قوة البدن وعلى النشاط ومرض الشقيقة .

اذا انفصل خط الكبد عن خط الحياة دل على حياة طويلة . واذا اتصلا دل ذلك على ضعف القلب .

اذا قطع خط الكبد خط صغير شكل معه صليباً دل ذلك على مرض مستقبل ينجو منه .

اذا صعد خط الكبد حتى الهضاب بشكل جميل ومنتظم دل على صحة جيدة حتى الشيخوخة .

اذا شكل خط الرأس وخط الكبد وخط زحل مثلثاً دل ذلك على الاهلية لتعلم العلوم الروحية وفهم الكون فهماً صحيحاً وبلوغ درجة المكاشفة .

اذا كان خط الكبد غليظاً ومقطوعاً دل على مرض في الشيخوخة اذا كان خط الكبد ملوناً على غير انتظام وكان شديد الحمرة عند قربه من خط الرأس دل ذلك على صداع حادث من ضغط الدم .

واذا كان دقيقاً واحمر في وسطه فقط دل على استعداد للحميات . واذا كان احمر في بدايته ولا سيما بالقرب من خط الحياة دل على الخفقان .

اذا انبعث خط الكبد من الحرف الانسي لليد وذهب قاطعاً هضبة القمر دل على ولع بسفر البحر او على سفر البحر

اذا انبعث من هضبة القمر وذهب الى هضبة عطارد بشكل قوس دل على حسن الفراسة .

اما اذا شكل بانبعاثه من خط الحياة او من الخطوط الصاعدة من خطي زحل او الشمس جزيرة فهو دليل شدة الفراسة والمكاشفات .

اذا كان خط الكبد مصحوباً بقرين ، وذلك نادر جداً ، ينبعث معه من المعصم وينتهي في هضبة عطارد ، دل على سعادة في الحياة او حرارة في العشق .

اذا كان الخط عريضاً ومنحصراً بين خطي الرأس والقلب دل على الحميات الدماغية .

ان عدم وجود خط الكبد في اليد احسن دلالة على حسن الصحة وعلى مرح صاحب اليد ونشاطه . اما اذا كان هذا الخط حسناً جميلاً وممتداً من اسفل اليد الى هضبة عطارد من غير ان يلامس خط الحياة دل على صحة جيدة .

اذا كان غليظاً دل على مرض في الشيخوخة . واذا كان دقيقاً ومستقيماً دل على خشونة في الطبع والمعاملة .

اذا كان ملتوياً دل على الصفراء وامراض الكبد وقد يدل على اتصاف صاحب اليد بعدم الامانة .

اذا كان خط الكبد متقطعاً او مقطوعاً بخطوط صغيرة دل على سوء الهضم .

اذا كان خط الكبد عبارة عن جزر عديدة متصلة بعضها بالبعض الآخر وكانت الاظفار طويلة دل ذلك على امراض الرئة والصدر . واذا كان الخط كذلك ولكن الاظفار عريضة دل على امراض الحلق .

اذا كان مقدر للانسان امراض مستقبلية دلت عليها خطوط صغيرة عميقة تقطع خط الكبد ، واما الامراض الماضية فعلاقتها بخط الحياة او خط الرأس ولكنها تترك اثراً في خط الكبد بشكل حفرة صغيرة .

اذا وجدت جزيرة في اسفل خط الكبد دلت على مرض المشي في النوم .

اذا كان خط الكبد دقيقاً جداً ولونه غير صاف دل ذلك على ان صاحب اليد طماعاً وسيء المبدأ .

خط الشمس : هو خط النجاح والشهرة وحب الفنون والسعادة وينبعث من ستة مواضع :

١ : من خط الحياة

٢ : من خط الحظ

٣ : من هضبة القمر

٤ : من حقل المريخ

٥ : من خط الرأس

٦ : من خط القلب .

فاذا انبعث من خط الحياة ودلت العلاقات الاخرى على ميل

وإذا انبعث من خط الحظ دل على استمرار في النجاح

وإذا انبعث من هضبة القمر كان النجاح موقوفاً على نجاح الآخرين . وإذا انبعث من هضبة القمر وكان خط الرأس منحنياً دل على نجاح في الشعر والادب .

وإذا انبعث من حقل المريخ دل على نجاح بعد جهد .

وإذا انبعث من خط الرأس كان النجاح بفضل ذكاء صاحب اليد وعقله ، ولذا فان نجاحه يكون في النصف الثاني من عمره .

وإذا انبعث من خط القلب دل على ذوق فني ممتاز وعلى شهرة . واكثر ما يوجد هذا الخط في الايدي المدببة والفنية والفلسفية كخط الحظ وهو يقوي مدلول خط الحظ ، بل لا بد من وجوده في اليد لإثبات حسن الحظ وفقده من اليد يؤثر في ذلك ولو دلت على الحظ بقية الدلائل .

اذا كان خط الشمس مستقيماً ظاهراً وكان يخد هضبة الشمس باخدود عميق ظاهر نقي دل على الشهرة في الفنون والغنى او حب المال حسب الاهلية النامية في اليد اكثر من غيرها .

ويدل هذا الخط اذا كان في ايدي غير الفنانين على حب الاشياء الجميلة والثياب الثمينة وعلى ذوق لفهم الفن وقد يفقد

هذا الميل اذا كانوا ماديين .

اذا انفرع من خط الشمس خطوط صغيرة عند وصوله الى هضبة الشمس دل ذلك على ميل الى الفنون ولكنه ميل مهمل غير مستعمل .

اذا وجدت خطوط صغيرة معترضة على هضبة الشمس دلت على وجود موانع تذهب معها كل الجهود الفنية سدى .

اذا انبعث من خط الشمس ، قبل وصوله الى هضبة الشمس ، خطان او ثلاثة خطوط ولكنها خطوط ملتوية غير متساوية دلت على الميل الى كثير من الفنون والاخفاق بها كلها لتفرق قوة الميل .

اذا انبعث من خط الشمس قبل وصوله الى هضبة الشمس خطان بشكل زاوية وكان اتجاه ضلعيها الى الاعلى دلا على تنازع الميول وضياع قواها وعلى حب شهرة لا تحصل .

اذا انبعثت من خط الشمس ثلاثة خطوط من مكان واحد ورأسها الى الاعلى دلت على حب الرفعة والغنى والجاه . ولكنها لا توصل الى شيء لتجاذبها وقد يمكن ان يغلب الغنى على الجاه والرفعة فيحوزه المرء .

ولكن اذا انبعثت ثلاثة خطوط من خط الشمس فوق هضبة

الشمس بعد ان يقطع خط القلب دل الخط الذي يتجه نحو عطارد على الغنى والذي يتجه نحو الوسطى على الرفعة والذي يتجه نحو هضبة زحل على الجاه

اذا صعدت من خط الشمس ثلاثة خطوط بحجم واحد وعمق واحد وشكل واحد نحو البنصر خادة في هضبة الشمس ثلاثة أخاديد متساوية دلت على الرفعة والشهرة العالمية

اذا كان خط الشمس عميقاً ونقياً دل ايضاً على عطف العظماء على صاحب اليد ، هذا اذا كانت هضبة المشترى نامية .

اذا كان خط المشتري عميقاً ولكنه مصحوب بخطوط ترافقه ولا تقطعه فهي دليل موانع لحصول الرفعة من حساد او لسوء نية الرقباء او تدل على ضياع اموال الابوين في الشباب

اذا وجد خط الشمس في يد ما وكان خط الرأس طويلاً والبنصر بطول الوسطى دل ذلك على حب المقامرة والمضاربة والمغامرة في سبيل الجاه والمرتبة .

اذا كان خط الشمس موجوداً واصابع اليد مشوهة او كان الكف أجوف كانت موهبة صاحب اليد منصرفة الى السيئات .

اذا اجتمع مع خط الشمس نمو واضح في هضبتي عطارد والمشتري دل ذلك على الغنى الاكيد والكرم وعلى الموهبة العلمية .

اذا كان خط الشمس متقطعاً دل ذلك على عدم الثبات في عمل ما .

ان كثرة الخطوط على هضبة الشمس وان كانت تدل على غريزة فنية الا انها لا تجدي نفعاً لعدم ثبات صاحبها على شيء والخط الواحد على الهضبة خير دليل .

الخطوط المعترضة على هضبة الشمس تدل على العثرات في سبيل النجاح وقد تكون هذه العثرات من قبل الآخرين .

اذا اتى خط من هضبة زحل وقطع خط الشمس دل ذلك على ان الفقر هو الحائل دون المرء ونجاحه في مشاريعه واما اذا كان هذا الخط المعترض القاطع آتياً من هضبة عطارد فيكون عدم الثبات هو السر بعدم النجاح .

وجود النجم على خط الشمس فأل حسن وعلامة لا تساويها علامة بالنجاح والشهرة .

وجود صليب على خط الشمس او قريباً منه او ملامساً إياه يدل على ميل صاحب اليد الى التدين والزهد والتقوى .

وجود مربع على خط الشمس يقي صاحب اليد سهام الاعداء.
وجود جزيرة على خط الشمس دليل ضياع الشهرة والمركز

اذا وجدت نقطة سوداء عند التقاء خط الشمس بخط القلب

دل ذلك على خطر العمى .

اذا فقد خط الشمس من اليد وكانت بقية علامات اليد تدل على عقل وذكاء وموهبة صاحبها دل ذلك على ان الناس يجحدون فضل صاحب اليد وينكرون عليه مواهبه في حياته وقد يقدرونها بعد موته .

حلقة الزهرة : عد العلماء خلقة الزهرة في جملة الخطوط الفرعية وهي عبارة عن خط ينبعث من بين السبابة والوسطى وينحدر بشكل نصف دائرة حتى ينتهي بين البنصر والخنصر . وهذا الخط قليل الوجود في الايدي وقد يتخذ غير شكله نصف الدائري اذ ينبعث من مكانه بين السبابة والوسطي وينحدر بشكل خط منحن ثم يستقيم حتى يقف عند هضبة عطارد ، وهذا الخط يحجب هضبة خط زحل ، الذي هو خط التقدير ، وهضبة خط الشمس ، الذي هو خط النور ، عن باقي اليد ، ويسبب عدم انتظام دائم في الحياة ويترك الانسان ضالاً لا يدري ما يبدي وما يعيد ويدل على السفاهة .

فاذا كان هذا الخط بشكل نصف دائرة ومتقطعاً في احدى اليدين دل على ميل صاحب اليد الى اللواطة وللنساء على الحب الشاذ .

واذا كان مضاعفاً او اكثر من مضاعف ولكنه غير ظاهر جيداً

ومتقطع دل على ميل الى السفاهات اذا كانت الأيدي رخصة ناعمة وأما من كانت إبهامه طويلة وخط الرأس في أيديهم حسناً واضحاً فان ميلهم الى الفنون الجميلة يمكن ان يُردعهم عن السفاهات .

اذا امتدت حلقة الزهرة تحت هضبة عطارد حتى اتصلت بخط الزواج دل ذلك على زواج غير موفق .

الخطوط الاضافية

هذه الخطوط هي خطوط ضئيلة واكثر ما تكون منعدمة من اكثر الايدي انما قد تظهر في بعض الايدي ولذا فاننا من قبيل الاحتياط نشير اليها وهي :

خط المريخ : هو خط الحياة الثاني ويسمى رفيق خط الحياة ووجوده في اليد دليل على صحة جيدة او على قسوة وحيوية تبعاً للعلامات الاخرى الموجودة في اليد .

اما اذا خرج هذا الخط من وراء خط الحياة وسار حتى وصل الى هضبة القمر دل على سفاهة وانغماس في الملذات

خط التبان : قليل الظهور في الايدي وهو رفيق خط الكبد ويدل على الدهاء وكثيراً ما يدل على عدم الامانة لا سيما اذا كان ملتوياً .

اذا وجد هذا الخط في يد ما وكان ظاهراً ومنفصلاً عن خط الكبد دل على هياج في الحب واذا بلغ هضبة عطارد دل على استمرار في حسن الحظ .

اذا سار هذا الخط حتى تجاوز خط الحياة دل على وقوع صاحب اليد بالدعارة ودل على قصر العمر .

ظهور نجم على هذا الخط دليل الوصول الى الغنى بعد جهد وكد .

خط البداهة : وهو خط يكون بشكل نصف دائرة يمتد من وجه هضبة عطارد الى وجه هضبة القمر وهو قليل الوجود ، فاذا وجد فانما يوجد غالباً في الايدي المدببة وقد يوجد في الايدي الفنية او الفلسفية ويندر وجوده في غيرها .

واصحاب هذه اليد يكونون ملهمين بما سيقع من خير او شر وتكون احلامهم واضحة مبشرة او منذرة .

خط الزواج : هو اهم هذه الخطوط الاضافية كلها وهو يقع على هضبة عطارد منبعثاً من الجانب الانسي من اليد . وليس هذا الخط بخط واحد بل ترسم في هذا المكان من اليد خطوط بعدد ازواج الانسان اي بعدد ما يتزوج الرجل من زوجات او تتزوج المرأة من ازواج .

ولكي تدل هذه الخطوط على الزواج يجب ان تكون طويلة ظاهرة . واما الخطوط الصغيرة فقد تكون دليل خطبة بطلت .

ولأجل معرفة الزمن الذي يحدث فيه الزواج ينظر الى خط الزواج فاذا كان قريباً من خط القلب حدث الزواج في سن لا تتجاوز العشرين عاماً واذا كان خط الزواج في نصف المسافة بين خط القلب وجذر الخنصر حدث الزواج في سن لا تتجاوز الثلاثين عاماً واذا كان خط الزواج اقرب الى جذر الخنصر من خط القلب كان الزواج بعد ذلك بنسبة بعد خط الزواج عن خط القلب .

اذا كان خط الزواج قوياً وظاهراً دل على زواج سعيد موفق شريطة ان يكون خط الحظ ايضاً حسناً .

اذا مال خط الزواج بشكل منحن نحو خط القلب دل ذلك على ان زوج صاحب اليد يموت قبل صاحب اليد

اذا مال خط الزواج الى الجهة المعاكسة لخط القلب دل على عدم زواج صاحب اليد ابداً .

اذا انبعثت خطوط شعرية من خط الزواج واتجهت نحو خط القلب كان زوج صاحب اليد عليلاً .

اذا كان خط الزواج منحنياً نحو خط القلب وعلى هذا القسم المنحني صليب دل على موت زوج صاحب اليد فجأة او بحادث .

وجود الجزيرة على خط الزواج تدل على مصيبة وانفصال زوجي مؤقت يدوم بقدر طول الجزيرة .

اذا انفرع خط الزواج الى خطينْ اتجها الى منتصف الكف دل ذلك على الطلاق ويؤكد ذلك اتصال احد الخطين بخط يصل الى حقل المريخ .

اذا كان خط الزواج عبارة عن جزر فالاحرى بصاحب اليد الا يتزوج لأن حياته الزوجية تكون شقاء وتعاسة .

اذا كان خط الزواج جزراً ، كما قلنا ، وانفرع الى فرعين كان الزواج شقاء .

اذا انقطع خط الزواج دل على انفصال فجائـي في الحياة الزوجية .

اذا ذهب فرع من خط الزواج الى هضبة الشمس ثم منها الى خط الشمس دل على ان الزواج سيكون من شخص ذي شهرة وجاه

اذا قطع خط الزواج خط الشمس دل ذلك على ان صاحب اليد سيفقد مركزه بعد الزواج .

اذا نزل خط من رأس هضبة عطارد وقطع خط الزواج دل على ثمرات في سبيل الزواج .

اذا وجد خط دقيق مواز لخط الزواج ومساير له في سيره دل ذلك على حب يقع فيه صاحب اليد ، بعد الزواج ، من شخص آخر غير زوجه .

خطـوط المعصـم

وتسمى ايضاً السوار وهي الخطوط التي توجد على المعصم وقد تكون هذه الخطوط احياناً خطاً واحداً او خطين او ثلاثة خطوط او اربعة .

ويقدر كل خط منها بعمر يعمره صاحب اليد يتراوح ما بين ٢٥ و٢٧ سنة

فاذا كانت هذه الخطوط ثلاثة وكانت حسنة وظاهرة دلت على صحة جيدة وحسن حظ وعمر يتروح بين السبعين والثمانين سنة .

واذا كانت اربعة فهي افضل والعمر مئة سنة

اذا كان الخط العلوي عالياً حتى يكاد يدخل الكف لا سيما اذا كان على شكل قوس دل على ضعف من الناحية التناسلية او على العقم .

اذا كان الخط العلوي بشكل سلسلي دل على تعب في اول الحياة تعقبه راحة .

اذا كانت الخطوط غير واضحة او منقطعة دلت على سوء الصحة .

اذا وجد صليب على الخط العلوي دل ايضاً على تعب في اول الحياة تعقبه راحة او يدل على ارث .

اذا وجدت زاوية فوق الخط العلوي من السوار دل ذلك على إرث وجاه يحصله المرء في كبره واذا وجد صليب في الزاوية دل على صحة حسنة ايضاً .

اذا كانت دلائل اليد تدل على حسن الحظ ووجد نجم في منتصف السوار العلوي دل ذلك على ارث ، واما اذا كانت علامات اليد الاخرى لا تدل على حسن الحظ كان هذا النجم دليلاً على الميل الى الشهوات وعدم العفة .

خطوط الاولاد

هي الخطوط الشعرية التي تقاطع خطوط الزواج وهي تدل على عدد الاولاد الذين ولدوا او سيولدون لصاحب اليد . وهذه الخطوط تعطى مفهومها في أيدي النساء أكثر من أيدي الرجال وتكون عندهن أكثر جلاء ووضوحاً وقد تدل في أيدي الرجال على حبهم للاولاد . وظهور جزيرة في أول خط الأولاد تعني سوء صحة المولود وإذا انتهى الخط بجزيرة دلت على موت المولود .

خطوط الاسفار

يستدل علماء الكف على حب السفر من الخطوط الافقية التي تظهر في الجانب الانسي من اليد على هضبة القمر، كما يستدلون على ذلك من الخطوط الشعرية التي تنبعث من خط الحياة وتسير معه او التي تنبعث من السوار.

فاذا انبعث من خط الحياة خط ذو فرعين ذهب الواحد الى هضبة القمر وذهب الآخر الى هضبة الزهرة دل ذلك على الأسفار الطويلة الى بلاد بعيدة.

اذا انبعث خط من السوار وذهب مستقيماً نحو السبابة دل ذلك على اسفار بعيدة ايضاً

اذا انبعث خط من السوار وذهب الى هضبة القمر دل على السفر الطويل وهو اصدق علامة للاسفار.

اما الخطوط التي على هضبة القمر فلا تدل الا على الاسفار القصيرة.

اذا انتهى خط السفر الذي يصعد من السوار الى هضبة القمر بصليب كانت نتيجة السفر فشلاً.

اذا انتهى هذا الخط بمربع كان السفر خطراً ينجو منه. اذا انتهى هذا الخط بجزيرة كانت نتيجة السفر خسارة. اذا انتهى

هذا الخط بنجم كانت نتيجة السفر الموت غرقاً .

اذا انبعث خط من السوار وسار قاطعاً حقل المريخ حتى هضبة المشتري كان السفر طويلاً وناجحاً .

واذا انبعث خط من السوار وسار الى هضبة الشمس كانت نتيجة السفر غنى وشهرة او انه دل على غنى وشهرة تحصلان بفضل شخص عظيم .

واذا انبعث خط من السوار وسار الى هضبة عطارد دل على غنى فجائي .

اما الخطوط التي تظهر افقية على هضبة القمر فما وصل منها الى خط الحظ دل على الاسفار الطويلة .

اذا انبعث خط من السوار وسار حتى التقى بخط الحظ وصعد معه في سيره دل ذلك على فائدة مادية تحصل بالسفر .

اذا انحدر خط من خطوط الاسفار الواقعة على هضبة القمر الى السوار كان في السفر تعاسة .

اذا قطع خط من هذه الخطوط التي على هضبة القمر خطاً آخر بجانبه دل ذلك على تكرر السفر الى جهة واحدة لغرض واحد مهم .

اذا وجد مربع على اي خط من خطوط السفر يكون درءا من خطر يحدث في السفر.

اذا سار خط السفر الى خط الرأس واحدث هناك قطعاً او نقطة او جزيرة دل ذلك على خطر يصيب المرء في سفره .

علامات اضافيـة

النجمة : ان كثيراً من العلامات الاضافية تؤثر في الهضاب والخطوط فتـكيف نتائجهـا بكيفيات مختلفـة عما لو كانـت هذه العلامات غير موجودة . فالنجمة تدل على حادث خطر او على مقدر قد يكون احياناً خيراً محضاً اذ يدل على رزق او مال يحصل اذا عرف المرء كيف يستثمر تقلبات الحوادث في الحياة .

النجمـة فوق هضبـة المشتـري تدل على الخـير والسرور والعشق السار واستقبال الحوادث الجسيمة والجـاه غـير المنتظـر فالمشتري دوماً خير محض .

اذا وجد صليب مع النجمة دل ذلك على الزواج من شخص شهير او حسيب .

النجمة فوق السلامي الاولى ، وخاصة في الاصبع الوسطي ، تدل على عظمة لا حد لها تحصل للانسان او تدل على الجنون .

النجمة فوق هضبة زحل تدل على الانتحار او قتل الغير او

على اعدام صاحب اليد اذا كانت بقية الخطوط تدل على ذلك

النجمة على السلامي الثالثة من اصبع زحل تدل على قتل الغير او الموت بالانتحار .

النجمة فوق هضبة زحل واخرى على السلامي الثالثة من اصبع زحل في يد واحدة دليل على قتل الغير والموت بالاعدام جزاء فعله اي ان صاحب هذه اليد يعدم بعد ان يقتل غيره

اما اذا صعد خط زحل حتى دخل في السلامي الثالثة من اصبع زحل فهو دليل موت ذلة لاصحاب الايدي ذات الدلالات السيئة ، واما لغيرهم فانه يدل على مقدر سيء يجب الانتباه اليه مسبقاً والسعي لاجتنابه .

النجمة فوق هضبة الشمس تدل على غنى النفس وشهرة تأتي عفواً وقد تسبب هذه الشهرة خطراً على الاكثر .

اذا وجدت نجمة وخطوط كثيرة فوق هضبة الشمس فذلك دليل الشهرة بالغنى .

اذا وجدت نجمة وخط واحد فوق هضبة الشمس دلت على شهرة ينالها صاحب اليد عن استحقاق .

وجود نجمة فوق هضبة عطارد تدل على الاحتيال وضعة المنزلة . وجود نجمة فوق هضبة المريخ دليل الميل للقتل .

وجود نجمة فوق هضبة القمر دليل خطر آتٍ من بحر او غرق فيه او انها تدل على طبيعة لمفاوية وتدل على مرض الاستسقاء او تدل على التعاسة بسبب كثرة التخيلات .

وجود نجمة في اسفل هضبة الزهرة دليل شقاء سببه النساء . وجود نجمة جانبيه في اسفل السلامي الثانية من الابهام وفوق الخط الذي يفصل هذه السلامي عن هضبة الزهرة تدل ايضاً على تعاسة تحصل بسبب النساء .

المربع : هو من الاشكال الهندسية الكثيرة التي تتكون في اليد ولها شأن كبير في استنباط المقدرات . ويتكون المربع على احد وجهين اما انه يحدث من التقاء وتقاطع خطـوط رئيسية او فرعية او اضافية او انه يتكون مستقلاً وهو دوماً يدل على الوقاية مما يحدث من الاخطار ، وحيثما وجد دل على قوة وحيوية ونشاط وهو يدعم ويقوي الخطوط التي يقع فوقها كما انه يدل على الضمير الطاهر وحب العدالة والانصاف .

اذا وقف خط الحظ في مربع دل ذلك على تعرض لخسارة مادية ولكن اذا قطع خط الحظ المربع وتجاوزه كان هذا المربع درءا لهذا الخطر يدفعه .

اذا قطع خط الرأس مربعاً دل ذلك على قوة عقل صاحب اليد وحمايته من اي حادث او عارض

اذا قطع خط القلب مربعاً دل على عناء في الحب .

اذا قطع خط الحياة مربعاً وقاه من الموت ولو انقطع خط الحياة داخل المربع .

اذا وجد مربع على هضبة الزهرة فوق خط الحياة كان ذلك درءاً من آلام الحب .

واذا وجد المربع في منتصف هضبة الزهرة دل على التخلص من آلام الحب بعد الوقوع فيه .

اذا وجد مربع في حقل المريخ خارج خط الحياة ولكنه يلامسه دل ذلك على السجن او الزهد والانقطاع عن الناس .

اذا وجد مربع على هضبة من الهضاب دل على وقاية صاحب اليد من الافراط في صفة الهضبة . فاذا وجد مثلاً على هضبة الشمس فانه يقي صاحب اليد من الافراط في السعي وراء الشهرة واذا وجد على هضبة عطارد يقيه من كثرة التذبذب واذا وجد على هضبة المريخ يقيه من خطر الاعداء واذا وجد على هضبة القمر يقيه من الشطط في التخيل. واذا وجد على هضبة زحل يقيه من الشطط في توقي القدر واذا وجد على هضبة المشتري يقيه من الاغراق في الطمع ,

النقطة : ظهور النقط في اليد ، اينما وجدت تدل على امراض

مؤقتة وظهورها على الخطوط تدل على الجروح ولكنها اذا ظهرت فوق خط القلب دلت على نوبات جنونية .

اذا وجدت نقطة حمراء على خط الرأس دلت على حدة ناشئة عن صدمة .

اذا وجدت نقطة حمراء على خط الكبد او خط الحياة دلت على الحمى .

اذا وجدت نقطة بيضاء على خط القلب دلت على الفوز بالحب .

اذا وجدت نقطة بيضاء على خط الرأس دلت على الاكتشاف العلمي .

اذا وجدت نقطة زرقاء او سوداء على خط الرأس تدل على المرض العصبي .

المثلث : قد يوجد مستقلاً او مكوناً من تقاطع خطوط وفي كلا الحالين فوجوده في الايدي يدل على الموهبة لتعلم العلوم الغيبية .

فاذا وجد مثلث فوق هضبة عطارد دل على الموهبة السياسية والعلوم الغيبية .

واذا وجد على هضبة المشتري دل على الموهبة السياسية العليا وعلى حسن قيادة الناس .

واذا وجد على هضبة زحل دل على الميل لتعلم العلوم الغيبية التي تتحدث عن الجنة والنار ويدل على نفس حزينة .

اذا وجد مثلث فوق هضبة زحل ووجد معه نجمة فوق السلامي الاولى من الاصبع الوسطي دلا على انصباب تام نحو السحر والاستعداد لارتكاب الجرائم ، واذا اجتمع الى هذا المثلث والنجمة حلقة الزهرة دل ذلك على الاستسلام للاوهام والخرافات والسفه .

اذا وجد مثلث فوق هضبة الشمس دل عل الميل الى الفنون الجميلة اذا وجد مثلث فوق هضبة المريخ دل على موهبة في علوم الحرب . اذا وجد مثلث فوق هضبة الزهرة دل على رصانة في الحب . اذا وجد مثلث فوق هضبة القمر دل على رجاحة عقل وادراك تام للسعي في الوصول الى درجة عالية من التدين .

الصليب : قد يوجد في الكف احياناً خطوط متقاطعة بشكل صليب ، فوجود الصليب وان كان غير مرغوب فيه من حيث الاجمال الا انه يفيد معان مختلفة .

فاذا وجد صليب فوق هضبة المشتري دل على زواج حاصل من حب واكثر ما يكون سعيداً .

اذا وجد صليب في المربع ما بين خطي القلب والرأس دل على

ميل الى العلوم الروحية والى الدين واحياناً يدل على الميل الى الخرافات وقد يدل على الميل الى العلوم الخفية . واذا اتصل خط زحل بهذا الصليب دل على عز يحصل بفضل الدين .

اذا وجد صليب فوق هضبة زحل فهو ميل الى العلوم الروحية لغاية سيئة وقد يموت صاحب اليد ميتة فظيعة .

اذا وجد صليب فوق هضبة الشمس دل على مسعى للفنون او لأجل الثروة حال دونهما حائل .

اذا وجد صليب فوق هضبة عطارد دل ذلك على ميل صاحب اليد الى السرقة وعلى خبثه وريائه .

اذا وجد صليب من حقل المريخ دل على اخلاق شرسة. اذا وجد صليب في اسفل مثلث حقل المريخ ما بين هضبتي الزهرة والقمر دل على حادث عظيم يمر بالانسان ويأخذ حيزاً كبيراً من حياته كما يدل على تغيير وتبديل في المهام والاعمال

اذا وجد صليب على هضبة القمر دل ذلك على حب صاحب اليد للكذب وقد يكذب على نفسه .

اذا وجد صليب على هضبة الزهرة دل على عشق واحد مخطر . اما اذا وجد مع هذا الصليب صليب فوق هضبة المشتري فان صليب المشتري باثاره الحسنة يجعل العشق خيراً محضاً .

اذا وجدت الصلبان في كلتا اليدين وكانت حسنة في شكلها وكانت بحجم واحد كانت آثارها حسنة واذا كانت اشكالها واوضاعها سيئة فهي سيئة .

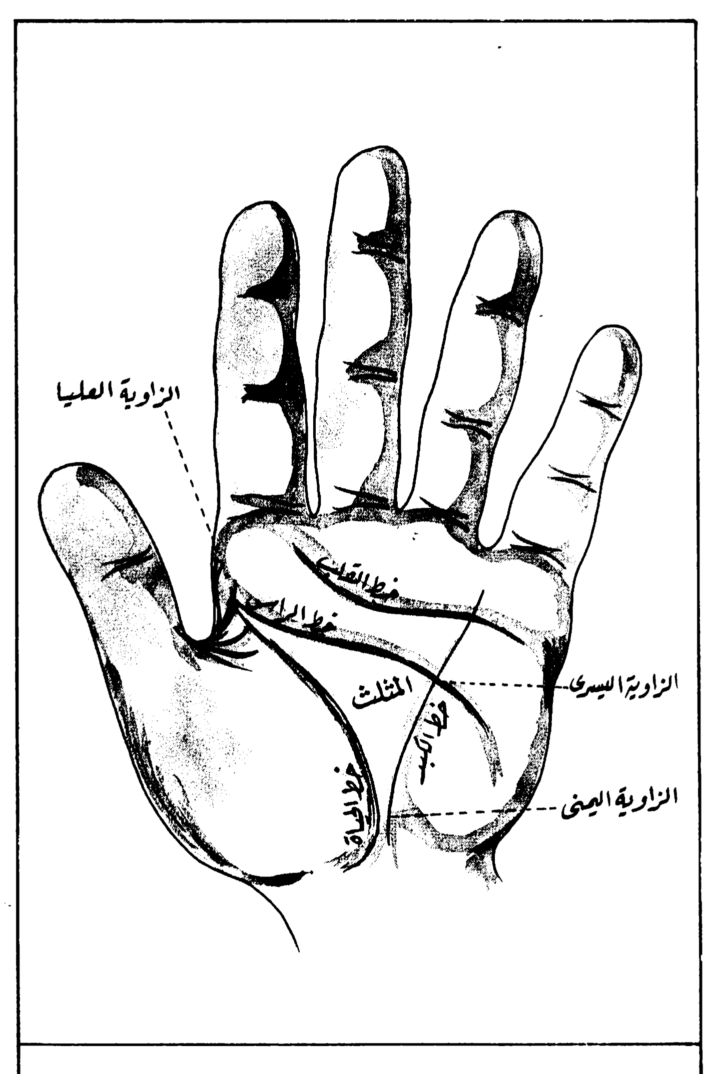
المثلث

يسمى المثلث الذي في وسط الكف ، حقل المريخ ، وهو يتشكل من اجتماع خط الرأس بخط الحياة وخط الكبد . فالزاوية التي تحصل من التقاء خط الحياة بخط الرأس تسمى الزاوية العليا والتي تحصل من التقاء خط الحياة بخط الكبد تسمى الزاوية اليمنى والتي تحصل من التقاء خط الرأس بخط الكبد تسمى الزاوية اليسرى . وقد يحافظ المثلث على اسمه وان لم يكن موجوداً بالفعل اي بفقد خط من الخطوط الثلاثة واكثر ما يكون خط الكبد مفقوداً او يفقد المثلث شكله لعدم اتصال رؤوس هذه الخطوط بعضها ببعض .

فاذا كان هذا المثلث ظاهراً جيداً وبلون حسن دل على السعادة وعلى حياة طويلة بصحة جيدة واذا كان متسعاً دل على جرأة وسعة نظر وكرم ونبل لا سيما اذا لم تكن الخطوط شديدة الحمرة .

اذا كان المثلث صغيراً دل على ضعف العقل والخوف والمسكنة والبخل والتخنث .

اذا كان جلد الكف داخل المثلث جافاً دل على جفاف العقل .



شكل (١٤) صورة الكف ويظهر فيها الخطوط والمثلث

ان وجود شكل شبيه بالقمر في وسط حقل المريخ يدل على الشهوانية وحب الشجار والعنف .

ووجود صليب في حقل المريخ يدل على الخبث وحب الشجار .

زوايا المثلث : اذا كانت زاوية المثلث العليا نقية واضحة دلت على لطف وذكاء ونبل ، واذا كان خطّاها غير متصلين دلت على سفاهة وبلاهة .

اذا وقعت الزاوية العليا تحت الاصبع الوسطى دلت على حياة تعسة معذبة بالبخل .

اذا كانت الزاوية اليمنى بشكل حسن ولون نقي دلت على صحة جيدة وقلب سليم . واذا كانت دقيقة جداً دلت على سوء الصحة وعلى البخل واذا كانت غليظة دلت على غلظ الطبع والكسل .

اذا كانت الزاوية اليسرى نقية دلت على حياة طويلة وعلى الذكاء وسلامة القلب . واذا كانت دقيقة دلت على الخبث والعصبية . واذا كان ضلعاها غير متصلين دلت على البلاهة والتلون .

المستطيل

هو الشكل الذي يتألف من خط القلب وخط الرأس وخط زحل وخط الكبد . وعدم وجود الخطين الاخيرين لا ينفى وجود المستطيل بل يكفي لاعتباره موجوداً وجود خطي الرأس والقلب .

واحسن اشكال المستطيل ان يكون واضحاً عريضاً واسعاً في وسطه وخالياً من الخطوط فاذا كان كذلك دل على كمال عقل صاحب اليد وعلى اخلاصه وصدقه .

واذا كان ضيقاً في وسطه دل على عكس ذلك وقال بعضهم انه يدل على النفي عن الوطن .

اذا كان المستطيل متسعاً من الجهة الوحشية وضيقاً من الجهة الانسية دل على رجعية في افكار صاحب اليد .

اذا كان المستطيل متسعاً جداً دل على اضطراب عقلي وطيش وكذلك يدل وجود العلامات الاخرى والخطوط المعترضة والصلبان .

اذا كان المستطيل نقياً دل على هدوء في الطبع . اذا وجدت نجمة داخل المستطيل دلت ، في يد الرجل ، على صدق واخلاص وموهبة بمعرفة الاساليب التي تستهوي النساء . وقد يكون مثل هذا الرجل قادراً على استعادة ثروته بمهارة في كل مرة اضاعها .

اذا وجد صليب واضح نقي في المستطيل بالقرب من هضبة

المريخ ممتد نحو هضبة القمر دل ذلك على اسفار تسبب ثروة .

اذا وجدت نجمة في المستطيل تحت زحل دلت على شهرة في الفنون .

اذا وجدت نجمة ، في المستطيل ، تحت هضبتي الشمس وعطارد دلت على النجاح في العلوم .

اذا وجدت النجمة في منتصف المستطيل كان صاحب اليد ألعوبة في أيدي النساء . اذا فقد المستطيل من اليد فذاك دليل الخبث والشقاء .

معلومـات عامـة

لما كان علم قراءة اليد بشقيه ، اليد والكف ، علماً دقيقاً جداً لا يمكن إلقاء الكلام فيه على عواهنة ولا يمكن الحكم فيه لمجرد وجود علامة واحدة تدل على أمـر معـين ، بل لا بد من دراسـة العلامات المختلفة والمقارنـة بينها وملاحظـة العلامـات الحسنـة المعدلة للعلامات السيئة ، لذلك كان من الضروري ان تكون الدراسة عميقة متينة قبل إبداء الحكم وبالتالي لا بد من دراسة اليد والكف معاً لابداء الحكم .

ومثال ذلك اننا قد نحكم ان فلاناً له موهبة الفن لأننا نرى خط الشمس واضحـاً في يده بينما لا يكون الامـر كذلك بل ان العلامات الاخرى تدل على ان صاحب هذه اليد ماهر بكسب المال ، وقد نحكم على شخص بالميل الى العلوم لمجرد نمو هضبة عطارد في يده بينما تدل العلامات الاخرى انه سارق محتال وهذا ما يمكن معرفته من شكل الاصابع والعقد والاظفار وتطبيق مدلولاتها على مدلولات الخطوط ولذا وجب مراعاة هذه الناحية والعناية بها عناية تامة لكي تكون دراستنا صائبـة . متـى تمـكن المرء من تفصيلات هذا العلم ، الذي قد يجـده في بادىء الامـر صعبـاً لتداخله ، استطاع ان يكوّن حكماً صحيحاً بمجرد إلقـاء نظـرة واحدة على اليد .

واليكم بعض علامات إضافية مفيدة لا بد منها أيضاً وهي :

الخطوط : كل خط انبعث في الكف ثم ذهب صاعداً ورافق بعض الخطوط الرئيسية فانه يضاعف محاسنها واذا انبعث وانحدر دل على النحس .

اذا وجد خط مستقيم وواضح على هضبة المشتري فهو دليل النجاح واذا كانت هضبة زحل قوية وعليها خط دل على سعادة زائدة واذا كثرت الخطوط فهي دليل نحس .

اذا وجد خط على هضبة الشمس فهو دليل عز واذا وجد خطان متقاطعان فهما دليل عبقرية وسقوط .

اذا وجد خط واحد على هضبة عطارد فهو دليل حظ يأتي بمال واذا وجدت خطوط كثيرة دلت على الذكاء .

اذا وجد على هضبة القمر خطوط دلت على التخيلات الهادئة واذا كان هناك خط واحد كانت التخيلات اكثر . واذا وجد فوق هضبة القمر مثلث مؤلف من خطين ظاهرين دل ذلك على خطر الغرق ومثل ذلك يدل وجود النجمة فوق هضبة القمر على الغرق .

ووجود النجمة فوق هضبة القمر دليل التأثر بالنساء ايضاً

ان الخطوط التي تنبعث من هضبة القمر وتذهب افقية خارج

الكف نحو ظهر اليد تدل على الاسفار الطويلة وتختلف اهمية هذه الاسفار باختلاف غلظ هذه الخطوط .

اذا كانت هضبة الزهرة كثيرة الخطوط دلت على ميل صاحب اليد الى الشهوات . واما اذا كانت خالية من الخطوط او تكاد دلت على العفـاف والرصانـة في العشــق واحيانــاً تدل على الحياة القصيرة .

وبالاختصار فان الهضاب اذا كانت في اماكنها وهي بارزة وصلبة دلت على السعادة ووجود الخط الواحد عليها دليل النجاح ووجود الخطين تبديل في المهام ووجود الخطوط الثلاثـة متسـاوية الابعاد سرور زائد ونجاح وشهرة .

اما اذا كانت هذه الخطوط ملتوية غير متساوية ومتقاطعة فهي دليل عوائق وحوائل دون اتمام العقد :

الخطوط المستقيمة . حسنة الشكل الصاعدة ، كلها حسنة والخط المستقيم الذي ينبعث من هضبة الزهرة ويصعد مستقيماً نحو هضبة عطارد نقياً صافياً من غير عائق فهو فأل حسن لأنه اجتماع السعدين المال والمحبة .

واليكم العلامات الدالة على السعادة في الحياة :

ـ اذا كان خط الحياة مضاعفاً .

ـ اذا كان خط زحل مستقيماً ، سعادة مطلقة

ـ تشعب خط الرأس في طرفيه ، سرور في المحبة

ـ صليب على هضبة المشتري ، زواج سار

ـ وجود حلقة الزهرة يدل على السرور

ـ اذا التقى خط الرأس بخط الحياة ما بين السبابة والابهام وانفرع من خط الرأس فرع صعد الى الاعلى وكان الطرف الثاني من خط الرأس متفرعاً دل ذلك على عبقرية تامة وسعادة .

ـ اذا انبعث خط الكبد من خط زحل وصعد حتى انتهى عند هضبة الشمس دل على نجاح وشهرة في الفنون .

ـ اذا صعد خط من هضبة الزهرة الى هضبة عطارد دل على سرعة الانتقال من عمل الى عمل وعلى الذكاء وعلى الحصول على السعادة في المحبة وفي المال .

ـ اذا صعد خط من هضبة زحل حتى انتهى في الجانب الانسي من هضبة عطارد دل على اعتدال المزاج وما يتلوه من سعادة في الحياة .

ـ اذا وجد صليب على هضبة الزهرة دل على عشق واحد .

ـ اذا كان السوار من ثلاثة خطوط فهو دليل حياة طويلة .

معلومات مجملة مفيدة

١ - الاظفار

- اذا كانت طويلة تعرض صاحبها لامراض الصدر والرثية ، وتعرض لامراض الرئة اذا كانت مقوسة ومخططة .

اذا كانت طويلة وعريضة ولونها ضارب الى الزرقة : فهي دليل فساد في الدورة الدموية وهذا اكثر ما يكون في ايدي النساء .

- اذا كانت متوسطة : فهي دليل امراض حلق ، رثية ، نزلات

- اذا كانت قصيرة ورقيقة وعليها خطوط بيض : فهي دليل حسن الدورة الدموية

- اذا كانت قصيرة وخالية من الخطوط البيض : فهي دليل مرض القلب

- اذا كانت قصيرة ومرفوعة الاطراف : فهي انذار بمرض الفالج لا سيا اذا كان لونها ابيض

- اذا كان عليها بقع بيض : فهي دليل مزاج عصبي .

- اذا كانت عريضة : فهي دليل حب الخصام .

ـ اذا كانت قصيرة : فهي دليل حدة الذهن والمثابرة على العمل .

ـ اذا كانت قصيرة وخط الرأس حسن : فهي دليل الادارة والحزم

ـ اذا كانت قصيرة وخط الشمس حسن : فهي دليل حب التهكم

ـ اذا كانت قصيرة واليد رخصة : فهي دليل حب الانتقاد والاستهزاء والمجـون .

٢ ـ كيف يجب ان تقرأ اليد ؟

خذ يد مستشيرك في يدك واستعن بزجاجة مكبرة لتتبين الخطوط الدقيقة وابدأ بقراءة اليد على الشكل الآتي :

١ : اقرأ صفات اليد وهل هي رخصة او خشنة ، كبيرة او صغيرة ، رطبة او يابسة الخ .

٢ : اقرأ صفات الاصابع من حيث الطول والقصر والضخامة والدقة .

٣ : اقرأ صفات السلاميات والعقد .

٤ : اقرأ صفات الابهام .

٥ : اقرأ صفات الاظفار .

فاذا ما كوّنت رأياً عاماً عن كل ما ذكر حينذاك ابدأ بقراءة الكف آخذاً بالهضاب اولاً ثم بالخطوط الرئيسية فالفرعية فالاضافية مع الرجوع دوماً الى المقارنة بين نتائج الخطوط والهضاب ثم استعن بما تراه من علامات زائدة كالنجوم والصلبان والمربعات والمثلثات وغير ذلك .

ويجب الا يسهو عن البال ان مجرد وجود علامة واحدة سيئة لا تكفي للحكم على صفتها بل يجب النظر في كلتا اليدين ثم

الرجوع الى بقية الخطوط والهضاب حتى يمكن الجزم او النفي فاذا كانت هذه العلامة في كلتا اليدين وكانت بقية الخطوط والهضاب تؤيدها كان الامر واقعاً وأكيداً واما اذا كانت في يد واحدة فقط والخطوط والهضاب لا تؤيدها او كانت في كلتا اليدين ولكن الخطوط والهضاب لا تؤيدها كان معنى ذلك انه يمكن دفع ما كان منها شؤماً بقوة الارادة .

ويجب الانتباه الى عدم التعرض لدراسة يد اي انسان اذا لم تكن متمكناً من حفظ ما قرأته جيداً مع مقارنتك إياها كلها لكي لا تقع فيما تخجل منه ويكون عملك شعوذة .

٣ ـ الهضــاب ومدلولاتهــا

	طبيعية	ناتئة	غائرة
المشتري	غــيرة دينية ، طموح ، شرف ، مرح ، حب الطبيعة زواج موفــق ، حدة مزاج ، عدم الزواج في سن مبكرة التكلم بصوت عال.	وســاوس ، خرافــات تكبــر ، حب السلطة ، رغبــة في الشهــرة ، حقد	كســل ، انــانية ، عدم تدين ، اصــل وضيع ، ميول دنيئة
زحل	حلــم ، عقــل ، نجاح ، ويدل ايضا على التعاسة ويجــب ملاحظــة ذلك في خطوط اليد	صمــت، حزن، حب العزلة، تعصب ديني ، خوف من الآخــرة ، زهــد ، ميل الى الانتحار.	تعاســة حياة تافهة
الشمس	ذوق فنــي وادبــي ، نجاح ، ذكاء ، شهــرة ، عبقرية ، طمأنينة نفس ، جمــال ، كمال صبــر ، اعتــدال في الامور الدينية .	حب للمال والعظمــة والانفاق والثياب الفاخــرة والشهرة وحــب استطــلاع امور النــاس ، والخفــة والثرثرة ، والعناء .	حب المادة ، الرغبة عن الفنــون ، حياة تافهة
عطارد	ذكاء ، اشتغال بالعلوم الغيبية فصاحة،ميل الى التجارة،حظ وافر ، حب للصنعة والاختراع نشاط رشــاقــة ، ميــل الــى الاعمــال العقليــة	ميل الى السرقة ، الاحتيال ، الــكذب ، عدم الوفاء ، حب المضاربــات ، الاصابة بالافلاس ، حب الادعاء اتضاع المنزلة .	عــدم الاهلية لكــل العلــوم وللتجــارة ، وحيــاة جامــدة
المريخ	جرأة ، هــدوء ورصانــة عنــد الخطــر ، غلبــة على الاعمــال الصبيانيــة النفس والتســليم للقدر ، حب للفخر ، اخــلاص ، قوة مقاومــة وتهــور عنــد الحاجة	خشــونــة ، غضــب ، عدم انصــاف ، حبالاستهزاء ميل الى الشــدة والعربدة ، قســوة ، رغبــة في الذم والظلم ،	جبــن ، ميــل الــى حدة طبع
القمر	العيش في الخيال ، هوس ، عفــة ، ميل الى النظام والى الشعر ، حب الوحدة والصمت والتأمل .	اتبــاع الهــوى ، تفــكير غير منتظــم ، غضــب ، تهور	قلة التفكير ، جفاف عقلي .
الزهرة	حب للجمال واللطف والاجسام الجميلــة المتناسقة والموسيقــا وميل الى المسرات وحاجــة الى المحبــة وعمــل الخير .	ميل الى السفاهــة واتصاف بقلــة الحياء والوقاحة والتهــكم والغــرور وحب الفتك والبطش واتصاف بعدم الثبات والكسل	بلادة ، انانية كسل ، لين رغبة عن الفنون

٤ - الاصابع

المتناسبة المتناسقة : طبيعة حسنة

الصغيرة الدقيقة : شذوذ حماقة

المتفرقة : ذكاء أنانية ، اعتداد بالنفس .

المتلاصقة : رزانة ، اناة .

المنحنية الى الظاهر : دهاء سعة حيلة

بنصر أطـول من السبابة : حظ حسن في غير الماديات .

سبابة اطول من البنصر : حظ حسن في الماديات .

بنصر بطول الوسطي او يقاربها : حب للمرح والمغامرات

سبابة أطول اصابع اليد : طموح ، حياة تدين .

الوسطى أطول اصابع اليد : سير على التقدير .

البنصر أطول اصابع اليد : دليل على الميل الفني او الثراء

الخنصر أطول اصابع اليد : مكر ، ميل الى العلوم

البنصر والخنصر اطول اصابع اليد : حب للعلوم والفنون

اذا كانت الاصابع ذات عقد مادية وسلامي العقل في الابهام نامية واليد قوية دلت على السعادة والرفاهية حتماً .

٥ ـ اليد بصورة عامة

المتناسبة : اتزان ، طول عمر .

الطويلة : هوس ، اندفاع .

كف اجوف : حياة قصيرة ، بؤس ، خسـارة مال ، شقـاء شريطة الا تكون متناسبة

يد قصيرة : سوء خلق .

ذراع طويلة : مشاكسة ، سوء خلق .

يد ضخمة : دهاء

يد مقوسة الى الوراء : حظ ونجاح بدون جهود

انعدام الشعر : أنوثة،إعجـاب بالنفس

كثرة الشعر : تلون

شعر متفرق : اضطراب في المزاج .

يد المرأة ذات الشعر : ترجل ، قسوة

شعر معتدل : صحة .

الشعر الاشقر : لـين

الشعر الاسود : حدة وكلما مال الشعر الى الشقرة كان اهدأ .

اليد الناعمة : كسل وخمول . وصاحبهـا صاحـب رأي لا صاحب عمل .

اليد الصلبة : ميل الى الخرافات لعدم مرونة العقل وميل الى الخصام وحب المشاق والاسفار

اليد المتناسبة في تركيبها المعتدلة في صلابتها طالع حسن .

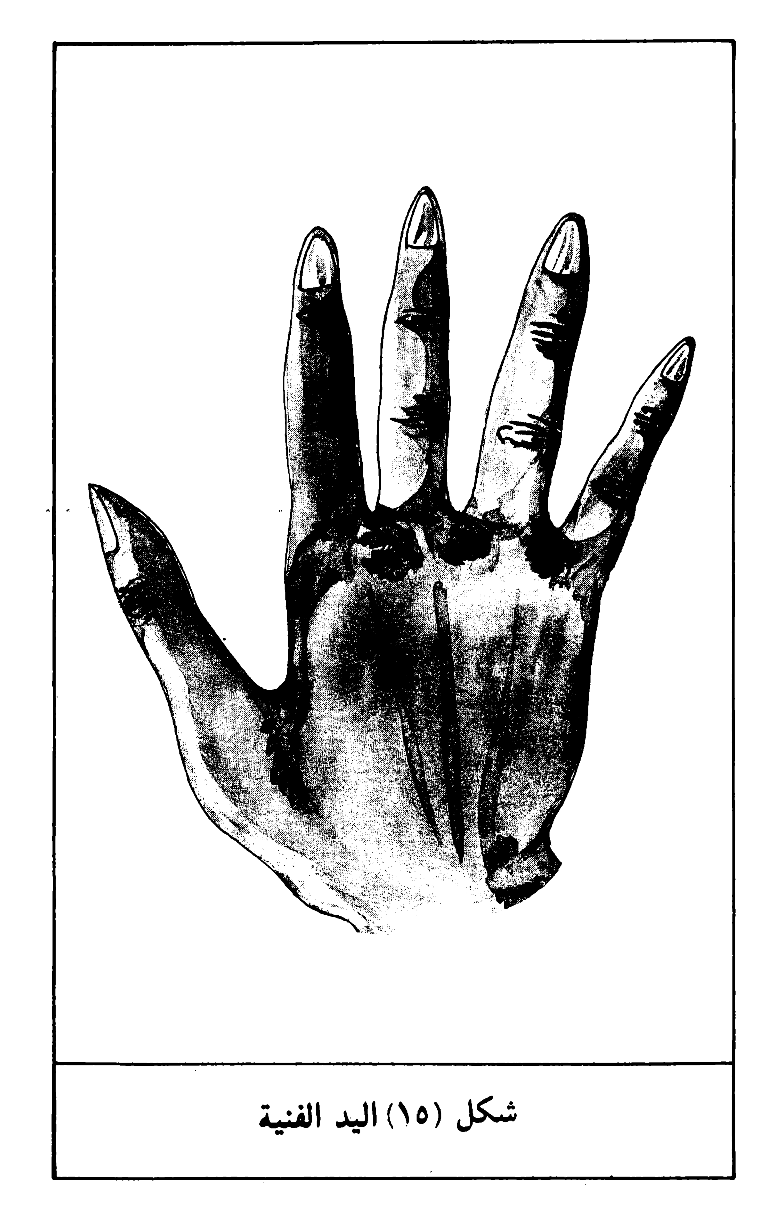
اليد الحارة بالعادة ولكنها رطبة وناعمة امراض صدرية .

اليد الحارة الجافة الخشنة امراض بطنية .

أخـاديد ظاهر اليد : شعور حساس ، طبيعة شريرة لا سيا اذا كانت الاظفار قصيرة ومستورة بالجلد .

اليد المدببـة : تدل على التـدين والخيال والميل الى الشعـر والموسيقا وقد يصـل التـدين بصاحـب اليد الى الانحـدار الى الخرافات وقد يكون اصحاب هذه اليد كذابين ومحبين للمبالغات في الاقوال ويعتقدون بكل السخافات التي يظنونها من الدين وهم مولعون بالتأنق والمظاهر .

واذا كانت العقدة العليا نامية في اليد كان اصحاب هذه اليد سريعي التقلب واذا كانت العقدتـان ناميتـين كانـوا اصحـاب خيالات سامية . واذا كانت الابهام قصيرة كان صاحب اليد كثير الشك كثير الاضطراب .



شكل (١٥) اليد الفنية

اليد الفنية : يتأثر صاحبها بالعواطف . ويميل الى الخيالات ، ويكون كريماً وطيب القلب ، وقد يتوفق بسبب تهوره . اذا كانت راحته كبيرة واصابعه ناعمة وابهامه صغيرة كان ميالاً الى الشهوات وقد يكون ماكراً خداعاً منافقاً . واذا كانت يده صلبة وهضبة الزهرة نامية كان ميالاً الى الخلاعة . واصحاب هذه الايدي يميلون الى الاعمال السهلة التي ليس فيها تعب ومشاق .

اليد المربعة : تدل على المثابرة وحب الترتيب والنظام والعلوم الواقعية وحب الدعابة واصحاب هذه الايدي لطفاء ميالون الى الفنون الواقعية والى الصدق اكثر منهم الى العظمة وهم من الدهاة . وظهور عقدة او عقدتان في الاصابع حسنة تضاف الى حسنات صاحبها .

اظفار هذه اليد تكون قصيرة .

واذا كانت الاصابع قصيرة : دلت على نجاح مادي .

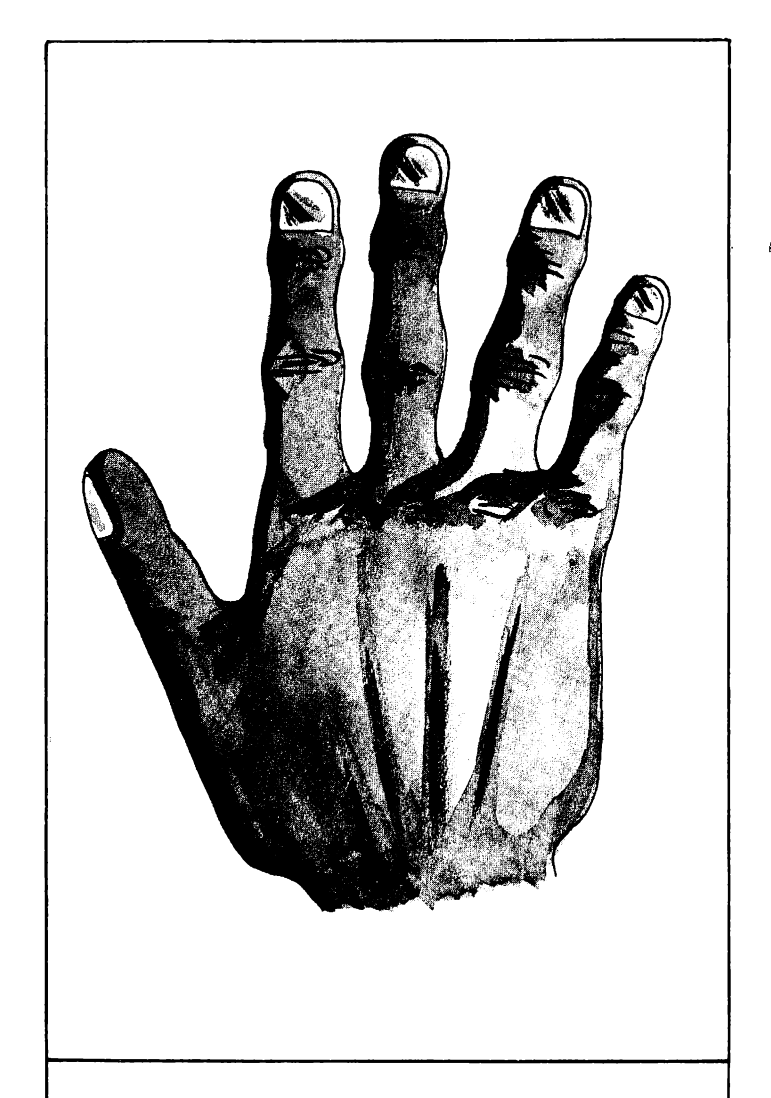
واذا كانت الاصابع طويلة : فهي دليل كمال العقل .

والاصابع المعقدة الطويلة : إسهاب في الكلام والشرح

ابهام كبيرة وخط الشمس معدوم : موهبة رياضية

إبهام كبيرة وهضبة القمر نامية : موهبة بالعلوم الغيبية .

وبالاجمال فان صاحب هذه اليد قد استجمع كل الصفات



شكل (١٦) اليد المربعة

العقلية والانسانية العالية شريطة ان تكون خطوط اليد في مواضعها .

٦ - اليد الفلسفية

يسير صاحب هذه اليد في اعماله بالمحاكمات العقلية وبالتعليل . وهو يحب الحرية والعدل والانصاف . والجد والعمل وقد يكون متديناً ولكن دينه يكون دين عقل وحجة لا دين سخافة وأساطير واذا تجاوز شكل يده الحد كان تعصباً او زهداً

اليد العاملة :

هي كما يدل عليها اسمها تدل على الميل الى الامور الحسية المفيدة ، والى الحركة والنشاط وركب الخيل وسوق السيارات والصيد والملاحة والاعمال الشاقة اكثر من الميل الى الاعمال السهلة . وصاحب هذه اليد لا يعرف العاطفة ويميل الى المرح وجمع المال وهو جريء وذو صحة حسنة . وهذه اليد هي يد الطبقة الراقية من الناس .

اذا كانت العقدة الاولى ظاهرة دلت على الهدوء واذا كانت العقدتان ظاهرتين دلتا على الميل إلى الامور الهندسية والميكانيكية . اذا كانت العقدة ظاهرة والابهام صغيرة كان ذلك دليل عدم النجاح في الحياة ويشترط ان تكون هذه اليد خشنة لتدل على ما ذكرنا من صفات

شكل (١٧) اليد الفلسفية

أما اذا كانت ناعمة رخصة كان صاحبها كسولاً .

اذا كانت اليد رخصة والعقدة الاولى ظاهرة كان صاحبها يبدأ بوضع الخطط ولكنه لا يتمها .

٧ - الخطـوط

الإرث : اذا اجتازت خطوط كثيرة من هضبة المشتري الى السلامي الثالثة من السبابة دلت على ارث يحصل لصاحب اليد .

العقـــم : اذا وجد صليب فوق السلامي الثالثة من الاصبع الوسطى في يد المرأة فهو دليل العقم وكذلك اذا وجدت نجمة فوق خط الكبد .

الموت الفجائي : اذا وجـد خط واحـد قائـم متـكرر فوق المفاصل الداخلية في كل الاصابع دل ذلك على الموت الفجائي .

محتويات الكتاب



هل جعل الخالق العظيم ،وهو على كل شيء قدير ، علاقة ما بين شكل اليد وخطوط الكف ومستقبل الانسان ؟

هذا أمر لا يعرفه إلا هو جل شأنه ، ولا يجوز لنا أن نؤمن بما يقوله لنا علماء الكف عن المستقبل لكننا نستطيع ان نعتبر علم الكف فرعاً من « علوم الفراسة » نستدل بوساطته على شخصية الانسان من دراسة شكل يده وخطوط كفه . وأما ما يتحفنا به علم الكف غير ذلك فنعتبره نوعاً من التسلية والترفيه . ومن هذا المنطلق فقط ننصح بقراءة هذا الكتاب .

